

العدد ٥٢٤ - ١٩٤٤ أبريل ١٩٦٦ - ٣٠ مليما

سَمِير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

سَمِير يبدأ عامه الحادي عشر

كام ياشمير فات من عمرك
ثمانية؟ تسعة؟ قول أكثر
قوم استعد لغزو جديد
بصاروخ وبدلة "ولاعنتر"



عودة



للكتاب الكبير : توفيق الحكيم
رسم : هبة عنايت

يسر «سمير» ان تقدم لقرائه ولأول مرة تجربة جديدة من محاولاته في تيسير روائع الادب العربى ، وهى «عودة الروح» للكاتب المسرحى العظيم «توفيق الحكيم» .. وعودة الروح ليست قصة عادية ، ولكنها تحتل مكانة خاصة فى الادب المصرى الحديث ، وهى من أوائل انتاج توفيق الحكيم ، ظهرت عام ١٩٢٣ ، وان كان توفيق الحكيم قد بدأ كتابتها قبل ذلك بعدة سنوات .. وهى قصة عودة الروح يؤلف «توفيق الحكيم» من تاريخ حياته فى الطفولة والصب ، فى قالب قصصى ، فهو «محسن» بطل القصة .. وعودة الروح ليست ترجمة لحياة «توفيق الحكيم» ، فهى قصة رمزية وان استمدت موضوعها من واقع حياة «توفيق الحكيم» واسرته ، فهى تشير الى اسطورة فرعونية قديمة هى اسطورة مقتل الاله اوزيريس وكيف كانت اخته ايزيس تجمع اشلاءه لتبعث فيها الحياة ، فالاشلاء الحية فى الاسطورة رمز لمصر التى قطع الاستعمار اوصالها ، وعودة الروح هى الشرارة التى اوقدت ثورة ١٩١٩ والفنى «محسن» واعمامه «عبد وحنفى وسليم» وأن اختلفوا وتباعدوا فى حياتهم الا ان الثورة تجمعهم على حب كبير ، حب مصر ان توفيق الحكيم فى عودة الروح يصور المصرى الذى يفتش عن منابع تراثه الثقافى والروحى فى القرية المصرية وفى الاحياء الشعبية ولذلك فان القصة تقدم لنا الحى الشعبى العريق ، والقرية المصرية هذه هى «عودة الروح» قصة توفيق الحكيم الخالدة نقدمها مبسطة الى قرائنا فى كل مكان فى الوطن العربى ، نقدمها فى وقت يحاول فيه كل عربى مخلص ان يبعث الحياة فى الوطن العربى

وليم الميرى

أخرى حجرة الاستقبال على الأقل ؟ . وسألهم فى ذلك فأجابهم صوت ارتفع من أعماق السرير :

— مبسوطين كده ! .

لفظت هذه العبارة بلهجة ساذجة صادقة ، بل عميقة .. يدرك المتمعن فيها سرورا داخلها بهذه المعيشة المشتركة ولو استطاع احد لقرا على وجوههم الباهتة ، ضوء سعادة خفية بمرضهم معا ، خاضعين لحكم واحد يعطون نفس الدواء ، ويطعمون نفس الطعام ، ويكون لهم نفس الحظ والنصيب ! .

وانتهت زيارة الطبيب واستعد للذهاب وبلغ عتبة

رقمه وشارعه ! . ودنا أخيرا من السرير الخامس ، فلم يتمالك وابتسم : لم يكن هذا سريرا انما هو مائدة الطعام الخشبية ، انقلبت فراشا لاحدهم ! ..

وقف الطبيب لحظة يتأمل المرضى الراقدين صفا .. وفى النهاية تقدم وهو يقول :
— لا . دا مش بيت ! . دا مستشفى ! .

ثم فحصهم الواحد بعد الآخر ، وفرغ من عمله وهم بالانصراف ، ولكنه عاد فنظر اليهم من جديد فى شيء من العجب وهم محشورون فى تلك الحجرة .. ماذا يحملهم على هذا الحشر ، وفى الشقة غرفة

• أصابتهم كلهم فى نفس الوقت الحمى الإسبانية ، وجاءهم الطبيب ، فما كاد يقع بصره عليهم حتى دهش : قاعة واحدة ، اصطفت فيها خمسة أسرة ، احدها بجانب الآخر .. وخزانة واحدة كخزانة الخطاطين مخلوعة احسدى عارضتها ، فيها ثياب على كل لون ومقاس ، وبعضها ملابس «بوليس» رسمية بأزرار نحاسية . وآلة موسيقية عتيقة بمنفاخ .. «هارمونيك» معلقة بالحائط ! ..

— هل ذا «عنبر» فى ثكنة ؟ ..

ولكن الطبيب واثق ، من انه دخل منزلا ، وما زال يذكر

الفرح

— على الرغم من رجب داره —
لابدله أن ينساق هو وامراته
وعياله ، وعجله وجهشه في
في قاعة واحدة !.

انقضت ساعة الغداء
وانصرف أفراد الاسرة كل الى
جهته ، حتى « مبروك »
الخدام ، فرغ من معاونة
« الست زنوبة » في رفع المائدة
وغسل الاطباق ، ثم خرج هو
الاخر يجلس عند الفكهاني
المجاور لحارة باب الميضة .
وبقيت « الست زنوبة » وحدها
في البيت ، فذهبت الى حجرتها

أحدهما في طريق سفر ، وأن
وأن ... الى اخر ما في عالم
الغيث والرموز ! ...

وفتح فجأة باب الحجرة ،
وظهر « محسن » متأبطا كتبه
ومسطرته وبرجله ، وصاح بها
في لهجة صيبانية مرحة :
« الشعب » لسه ما جاش ؟
فلم تتحرك ولم تجب في
الحال ! ... وظلت غارقة فيما
هي فيه ! ... وأخيرا قالت
دون أن تنظر اليه :

— جيت من المدرسة ؟ ...
— خرجنا من زمان .. لكن
كنت عند ... التريزي ! ..

ثم شمر أطراف ثيابه بمنتهى
العناية ، وجلس بجانب « زنوبة »
على حافة « الشلثة » ، وصمت
قليلا ، ثم تامل ، ثم نظر
اليها وتردد ، كأنما يريد كلاما
فيمنعه شيء ... كالخجل ! ..

وكانما تذكرت « زنوبة »
شيئا فجأة ، فقالت دون أن
ترفع رأسها عن الورق :

أظن جعت يا « محسن » :
قم خذ خيارة أقرشها .. تصبر
بها ... من هنا للعشا وقت
طويل ..

ورفعت بصرها كي تدله على
سلة خلف باب الحجرة ..
تخفيها عن « مبروك » ، لكنها
ما كادت ترى « محسن » حتى
صاحت دهشة :

الله ! ... ما شاء الله ! ...
انت لابس بدلة جديدة ؟ ! ..
فأطرق الفتى ، ولم يجب .
واستمرت « زنوبة » في
استغرابها :

عجيبه ياختي ! ... الى
يشوفك يقول مش انت ! ...
هم أهلك بعثوا لك فلوس ؟ ...
أما عجيبه ... !

فسألها « محسن » في شيء
من الخجل والتردد :
— عجيبه ليه ؟ ...



الصغيرة ، وقعدت على « الشلثة
الكرنبى » سارحة ، تطيل
النظر في أوراق « الكوتشينة »
التي صفتها أمامها فوق « الكليم »
الاحمر الباهت ! ...
مر الوقت ، وأذن العصر ،
و « زنوبة » غارقة في أحلامها ،
لا ترى الا الولد الاشقر ،
بجانب البنت السوداء ...
وأن الفرح نازل عليهما ، وأن

الباب . غير أنه وقف كالمفكر
واستدار للمرضى الراقدين ،
وقال :

— يظهر انكم من الارياف ! .
وخرج الطبيب دون أن ينتظر
جوابا .. وقد ارتسمت في
مخيلته صورة الفلاحين . .
وطفق يقول في نفسه :

ليس غير الفلاح يستطيع
هذه الحياة ، وهو وحده الذي

انتظر الاحد القادم

الضحية النائم

دندش
دندش



وفي اليوم التالي كان "دندش" يراقب حوله بركات عندما شاهد رجلا يترك من سيارة ويتحدث مع بركات في المقام...



يا لالينا على البيت إنت تستمر عند مدبولي واناخ استمر أراقب بركات



أمر « دندش » و « كراوية » على مراقبة
« مديولي » و « بركات » و « فاذي » الذين
يتاجرون في السوق السوداء ..

وبدأت المطاردة ...

عاوزك تعشى ورا
السيارة السوداء
دك يا أسطى !

واستمرت المطاردة ...

في في في !

وبعد قليل وقفت السيارة
وترك « بركات » وصاحبه السيارة ..

وقفت التاكسي
وترك « دندش » ..

اتفضل يا أسطى .. متشكر خالص !

إنت يا ابني من بتوع السيخا
والإليه .. ؟ حاسب على
نفسك .. إنت صغير !!

وبعد قليل ...

حط البضاعة
هنا يا سيد
وارجع أنت
المخزن !

لازم المخزن بتاع بركات
في الحارة دي .. أنا
مع أراجيم لغاية ما يخرجوا
واعرف عملوا إيه !

وفجأة شعر « دندش » بيد توضع فوقه
كتفه وترزعه بعنف ...

إنت بتعمل
إيه هنا ؟ !!

ورلوقت أنا اتأكدت من وجود
المخزن هنا .. وكان فيه عمال
ده لازم مخزن كبير !

من يكون هذا الرجل وماذا يحدث « دندش » ؟ أنظر للأفلام

سمر

يقدمها
عبد النور خليل

والإسلام

أفراج : رئيس نجيب

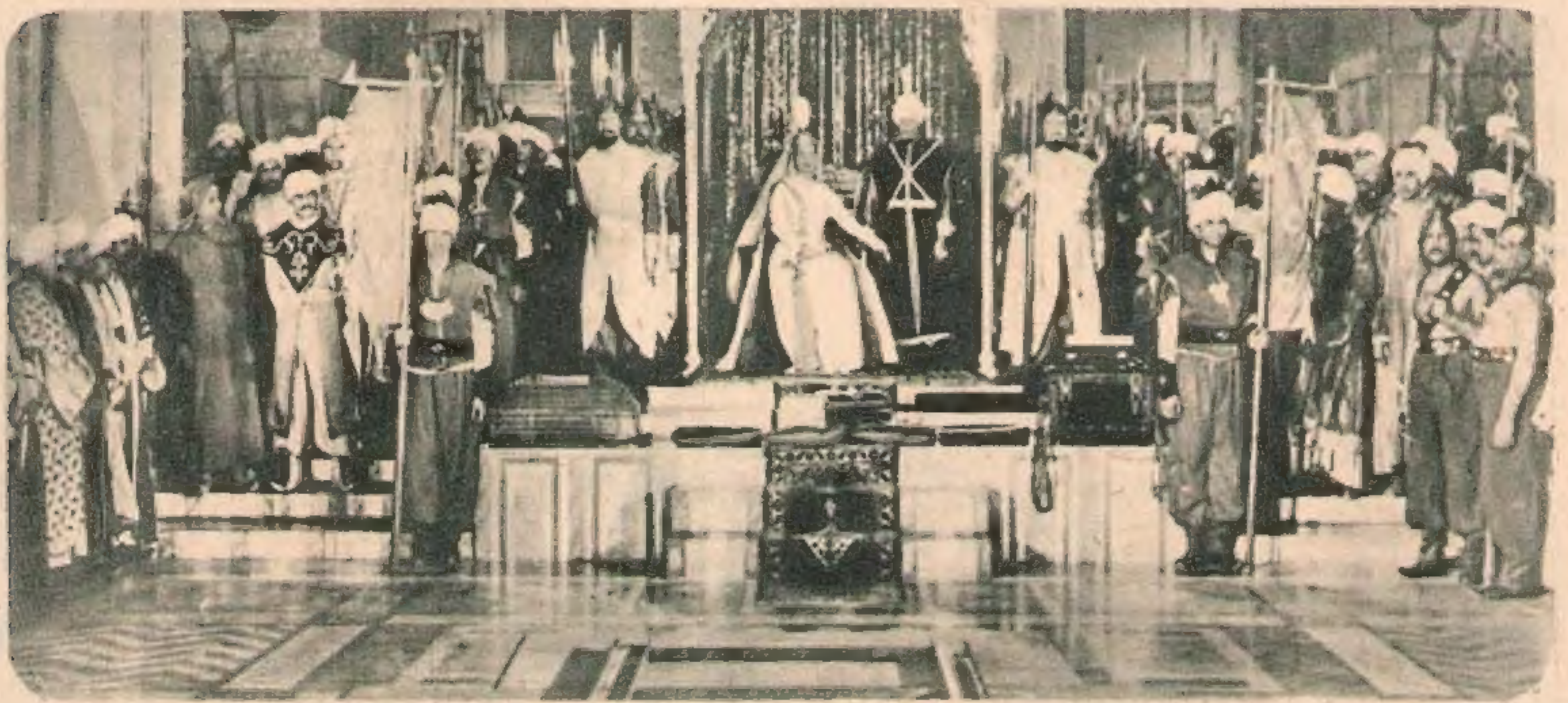
سيناريو : روبرت أندروز

يا صديقي اقرأ الكلام الذي
تحت كل صورة أولا ثم
الكلام الذي بداخلها . .



وكان فخر الدين أقطاي . قد استأذنت في
مقابلة الملك ليناقشه عن الأفطار التي
تتهد مصر ، ولكن شجرة الدر هي التي استقبلته

مات الملك الصالح أيوب ، وأخفت شجرة الدر نبأ
وفاته .. واعتلت عرش مصر بناء على رغبة زوجها
إذ كان ابنه طوران شاه مازال طفلاً صغيراً .



انجرت شجرة الدر الى كرسى العرش الخالي وجلست وجوارها وقفت فخر الدين أيوب .. وأمام
الحراس بالعرش ، وواجهت شجرة الدر "فخر الدين أقطاي" نبأ زوجها الملك الصالح أيوب ...

ملخص ما نشر :

وجد الفارس « محمود » في حقيبة القائد
التتري « مانجو » رسالة تثبت استعداد
التتار لغزو مصر فأوصلها إلى سيده « عز
الدين أيبك » الذي تثق به « شجرة الدر »
زوجة الملك المحضر « الصالح أيوب » ..



ساد الصمت فترة بعد ان أعلنت شجرة الدر
موت الملك .. ودقيقة توليتها ملكة
على مصر والجميع في دهشة ...



سارع اقطاعي بتقديم ولائه للملكة بعد
خوفه أمامها باهتمام .. والجميع يفعلون
مثله ثم يصرفون ...



أعرف أنه
سيحاول خيانتنا
نوسأعرف كيف
أقضي عليه؟

كانت شجرة الدر تعرف أن الأمير اقطاعي
لن يسكت على ما حدث .. لقد كان يطمع
في أن يكون أول مملوك يصل إلى العرش
وكان يتصور أن هذه هي فرصته ، ولكن شجرة
الدر كانت أبعد منه نظرا ، وعرفت كيف تسبقه
إلى العرش ، وانصرف الجميع إلا عز الدين أيبك
الذي لم يكتف مخاوفه من طموح اقطاعي ...
انظر إلى هذا القارم

بالهر بطل الكرة



وارتدى الرجل ملابس بالهر



أحسن حل هو إختب
أبدل ملابسى بملابسه؟

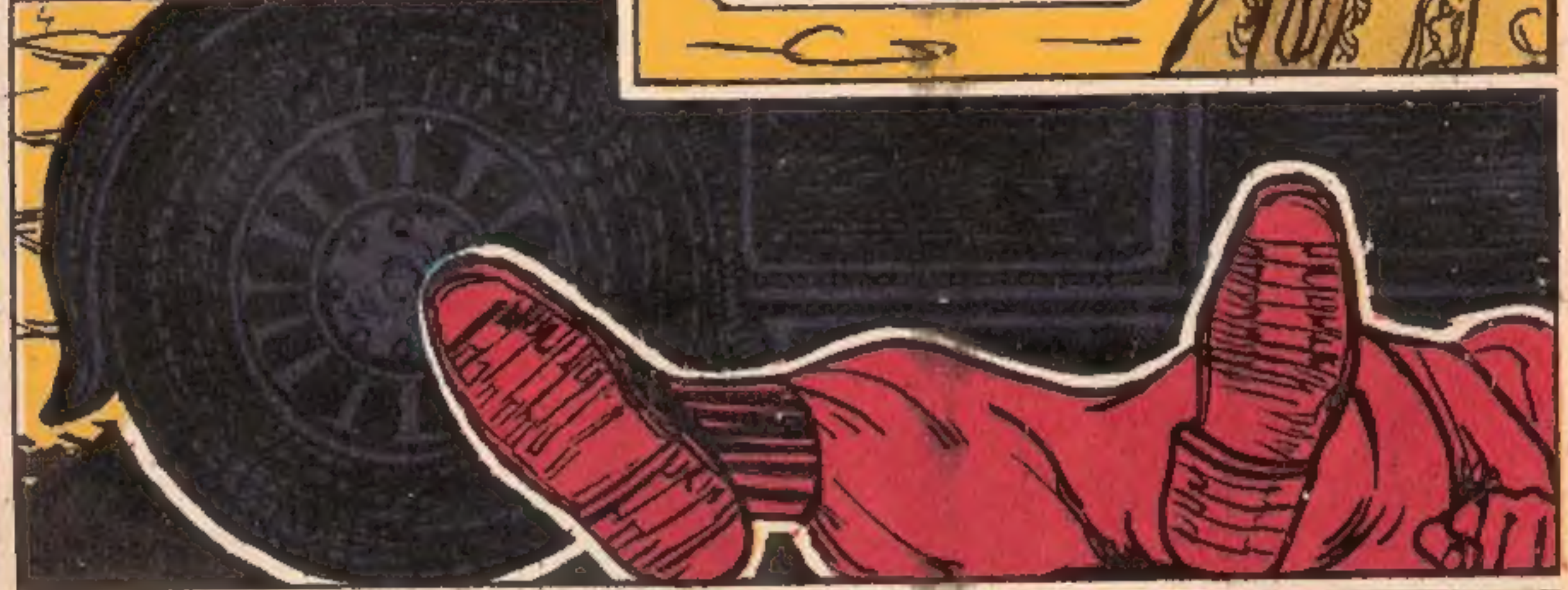


وبعد أن انتهى من وضعه تحت
العربة تركه وانصرف ...

وسقط بالهر على الأرض من شدة الضربة ...



آسف جدا يا ابني؟
مضطرا لعمل كده؟



أى واحد يمر يعتقد إنه
نايم تحت العربة ليصلحها



وفي الطريق مررت سيارة أخرى

وانطلق الرجل بالسيارة ...

مدهش .. البدلة مقاسها
مضبوط .. والعربية
جديدة ! ده حطى
من السما !



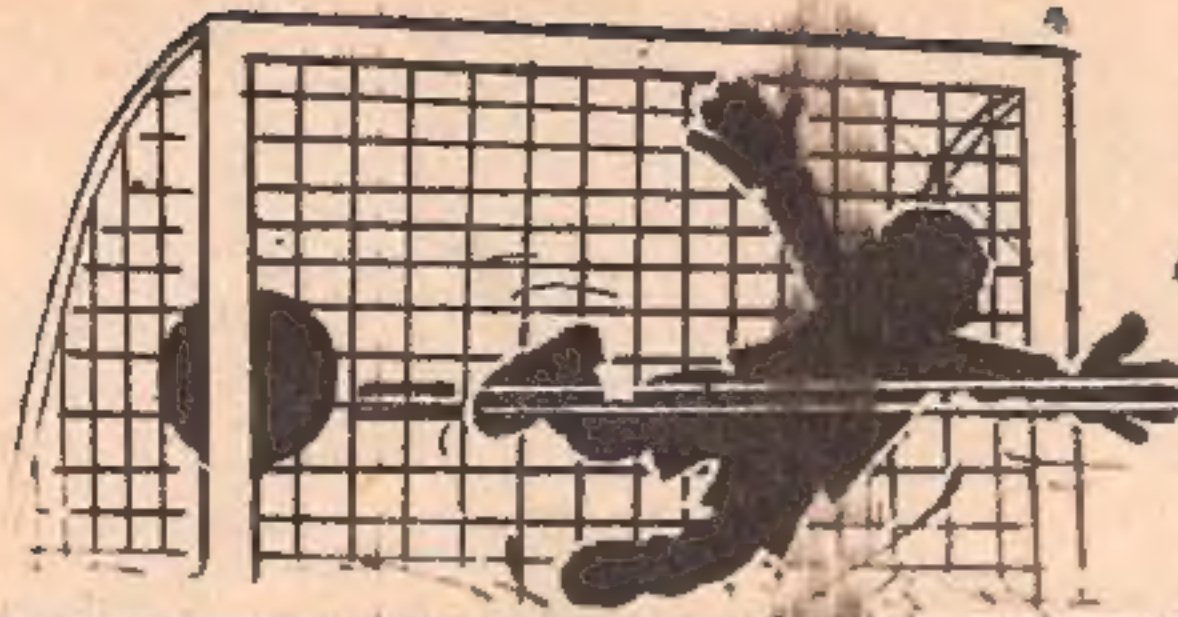
يظن ان الراجل ده محتاج
لمساعدة ! لما انزل أساعده



وعمل السائق بالهر وانطلق به الى المستشفى



وكانت مفاجأة عنينا اكتشف
السائق أن بالهر
مات عليه ...



سيناريو: بابا ناهل
رسوم: حسن عبد الفتاح

كان « باهر » يظل الكرة المرفوعة يركب
سيارة بمفرده ليقوم بجولة على الحدود بين
مصر وليبيا عندما هاجمه شخص مجهول
وضربه على رأسه ..

المحقق وصل
يا دكتور !!



وبدأت إجراءات التحقيق عن الحادث.



وفي المستشفى ..

الضربة على رأسه
كانت شديدة جداً!



وفي مكتب المحقق كان السائق
الذي عثر على بالهر قدم مضر
للاستجواب ..

أوصف لي الحادث بالضبط!



ما زال في حالة غيبوبة!



صباح الخير يا دكتور
إيه أخبار المصاب؟

كنت فاكراً أنه بيصلح عربيته
فتوجئت به مغشى عليه!



وفي تلك اللحظة كان الرجل العربي يقود سيارة بالهر متجهاً إلى طرابلس



بكن هو كان ماشى في الطريق ده ليه؟ أما
أدور في سلطة العربية .. جايز كان مسافر
ليبيا!



عال قوى .. ده من القاهرة ومفيش
مخلوق يعرفه هنا، على العموم
أناح احتفظ بالبطاقة دي معايا



لما افتش ملايسه .. جايز
ألاقي حاجه تدل على شخصيته

ترجع ماسر هنا الربك الشريف؟ انتظر لأهمل القام

عائدون

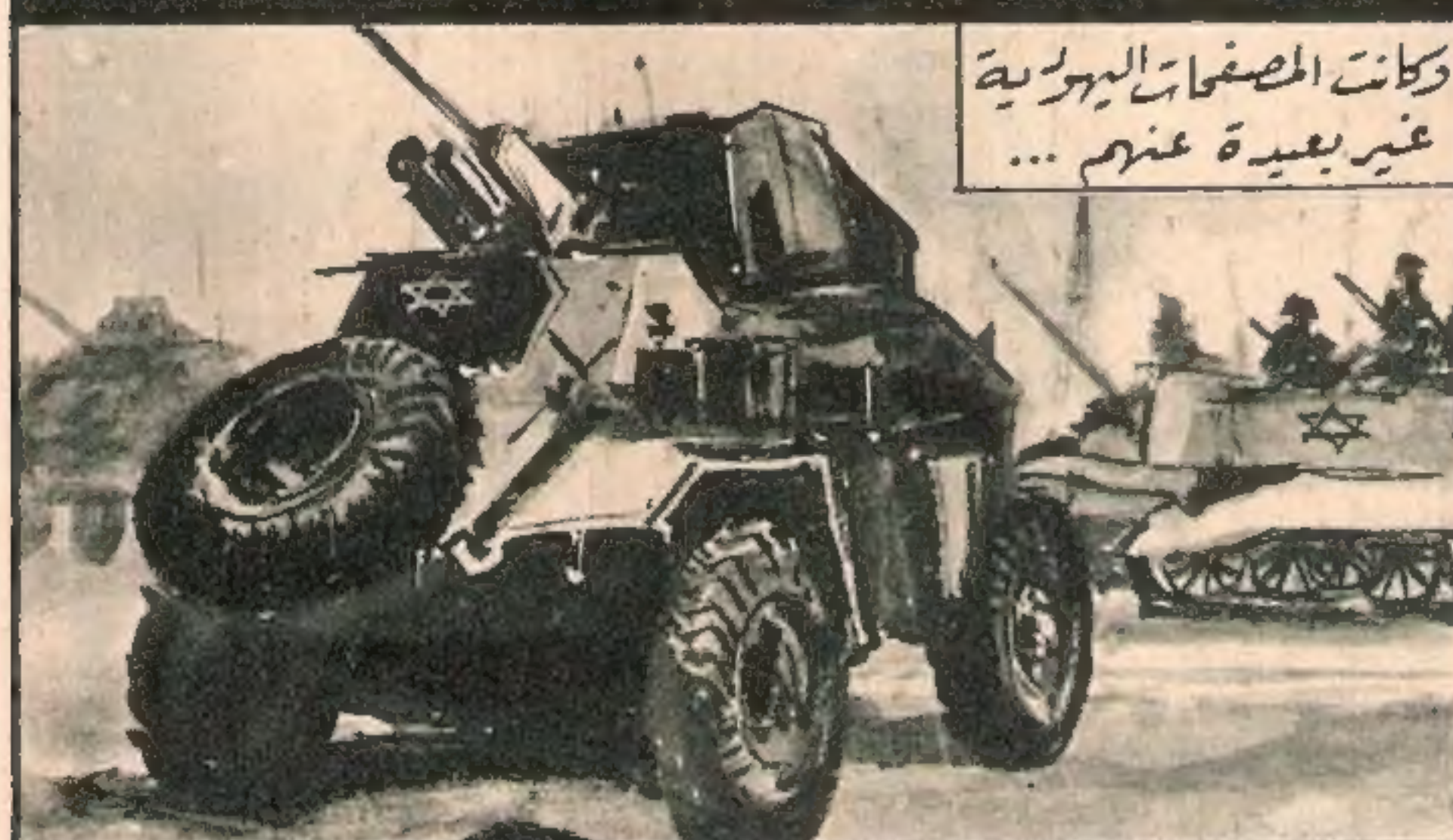
سيناريو: أحمد البدر
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطل أحمد عبد العزيز

وبدأت الاستعدادات لمواجهة العدو ...



وكانت المصفحات اليهودية
غير بعيدة عنهم ...



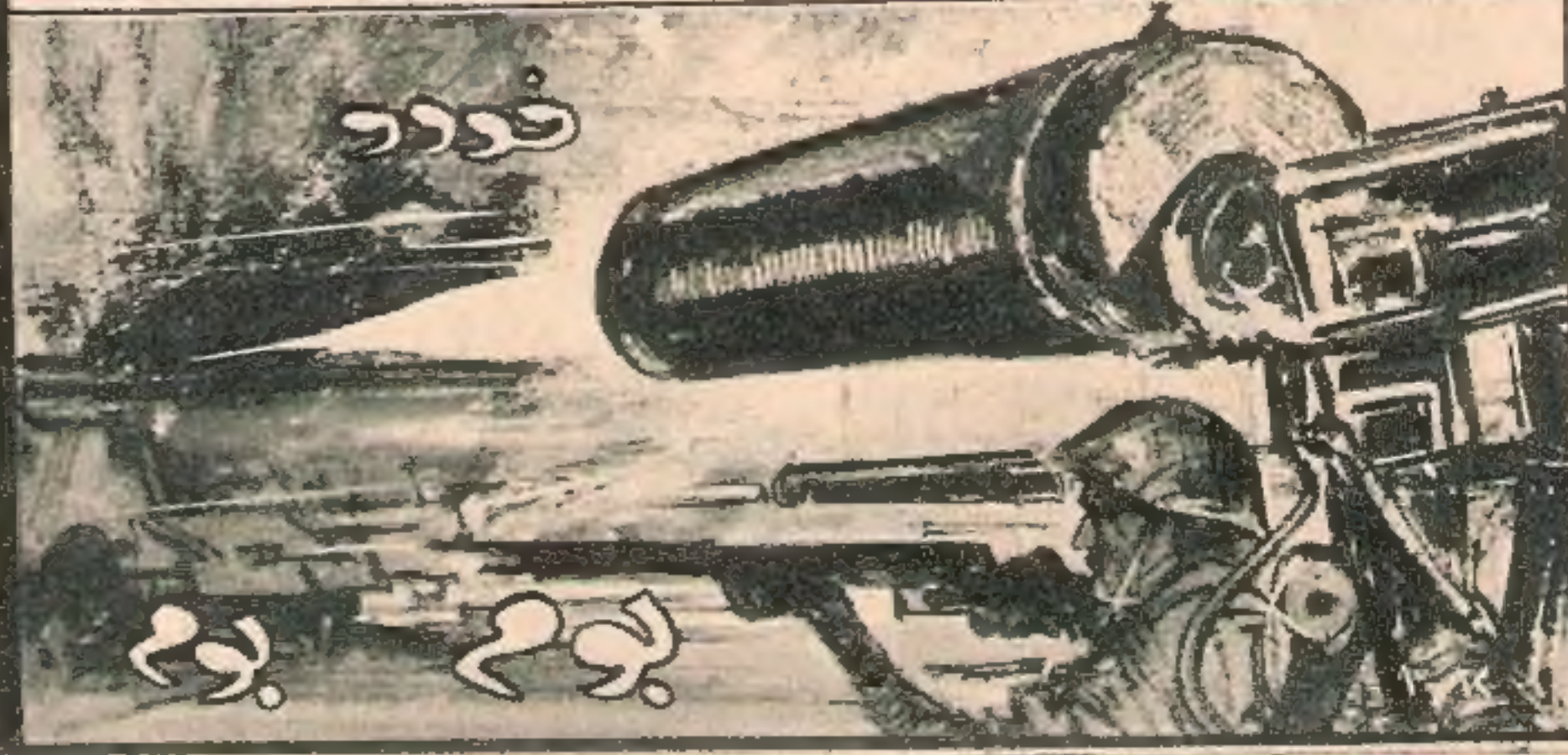
هيا.. إن المصفحات رابضة أمام مدخل
المستعمرة..



وانطلقت بنادق الجنود ومدافعهم دبابات الصهينة بوابل من القذائف ...



لا بد أن فرقاً جديدة
تقاتل هنا اليوم!



نقل الفدائيون العرب بقيادة « أحمد عبد العزيز » مدفعتهم الى
خان يونس لمواجهة عصابات اليهود الذين كانوا يهددون البلدة...



مقد هربت، الضهران
هرب الصهاينة!



ولم تستطع فرق اليهود الهزيمة الصمود أمام القذائف المصرية..

وعادت الجماعة بعد أن أحرزت أول نصر
للقوات الفدائية العربية، عادت تحمل أول
شهيد من الفدائيين المصريين وهو البطل
« فتحى الخولى »

وبدأ الجنود المصريون
في نقل جرحاهم...



ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون

صدق الله العظيم



هذا تقرير المنطقة الجنوبية!
الإنجليز يتأهبون
لإخلاء مركز البوليس
في خان يونس!

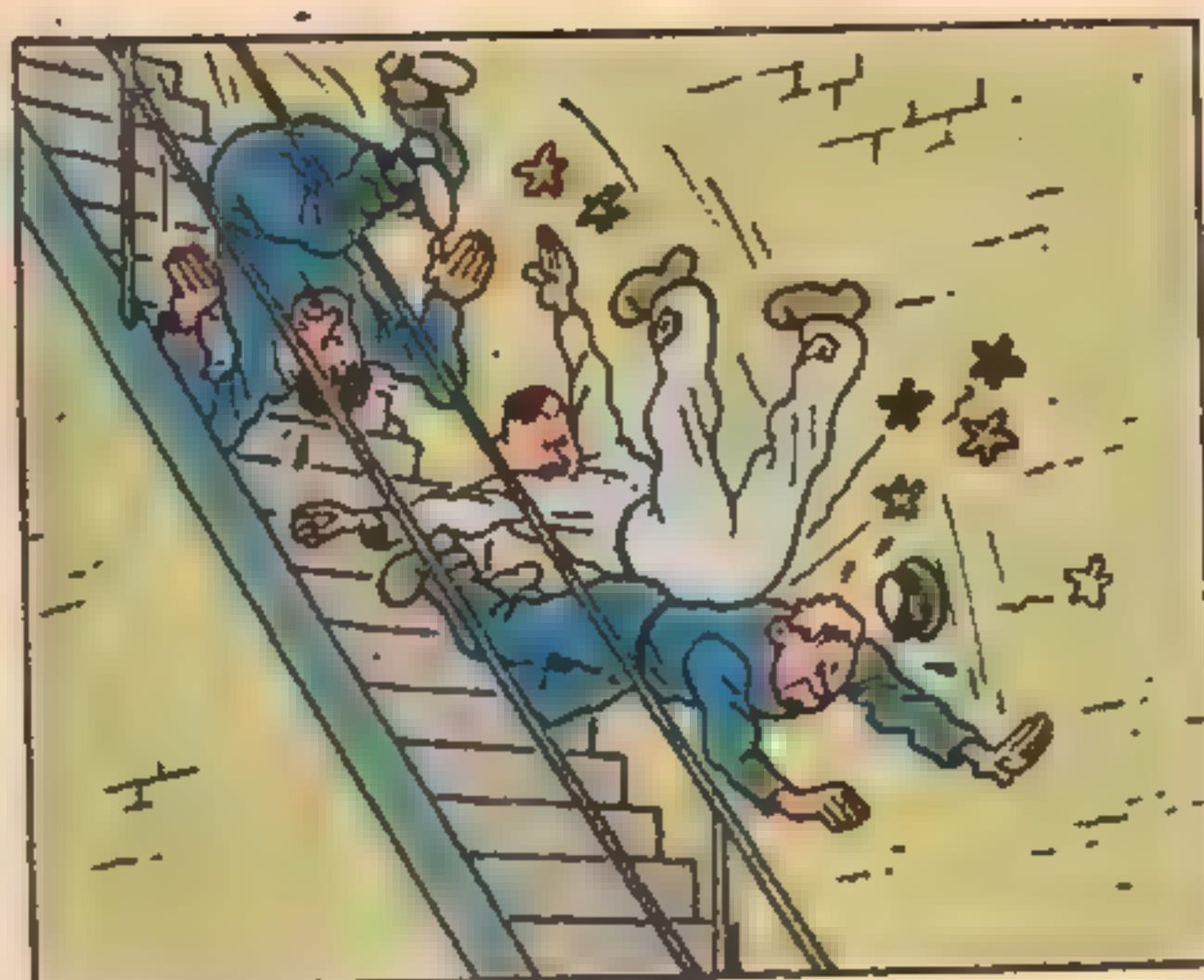
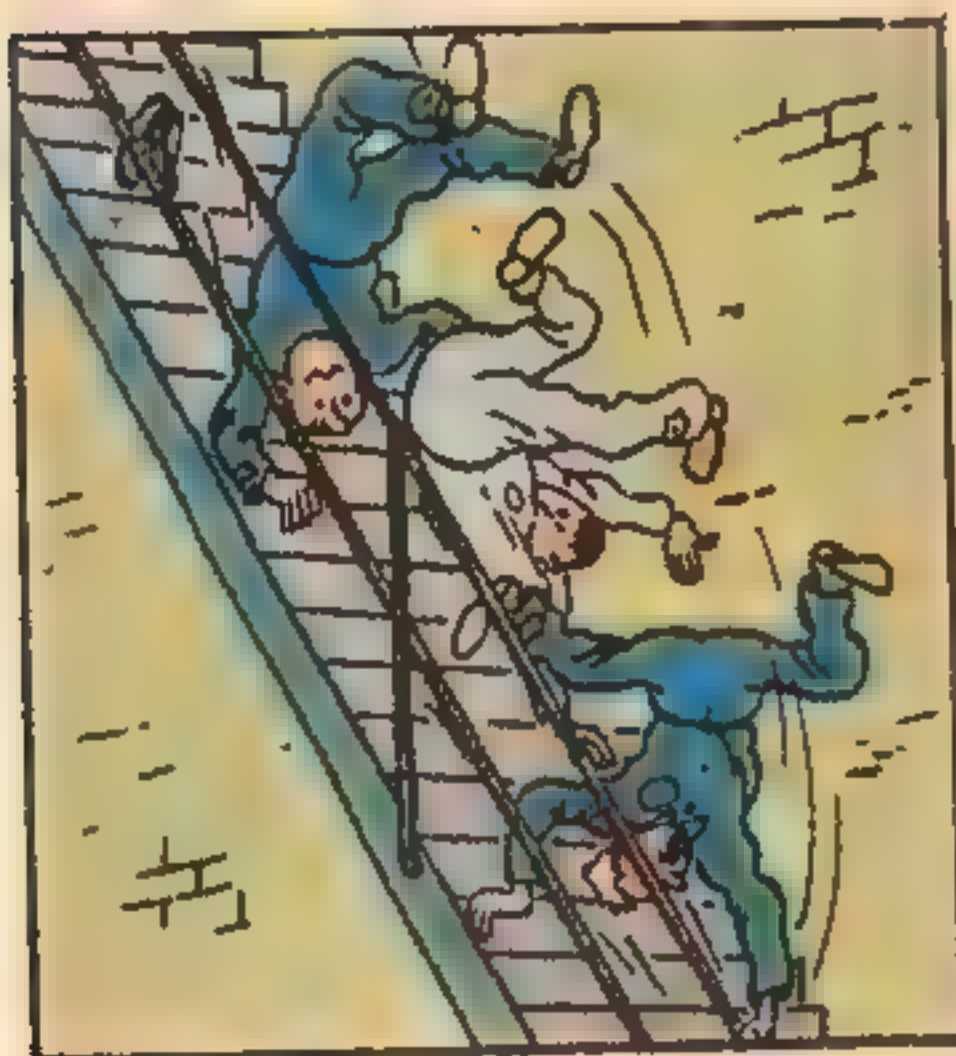


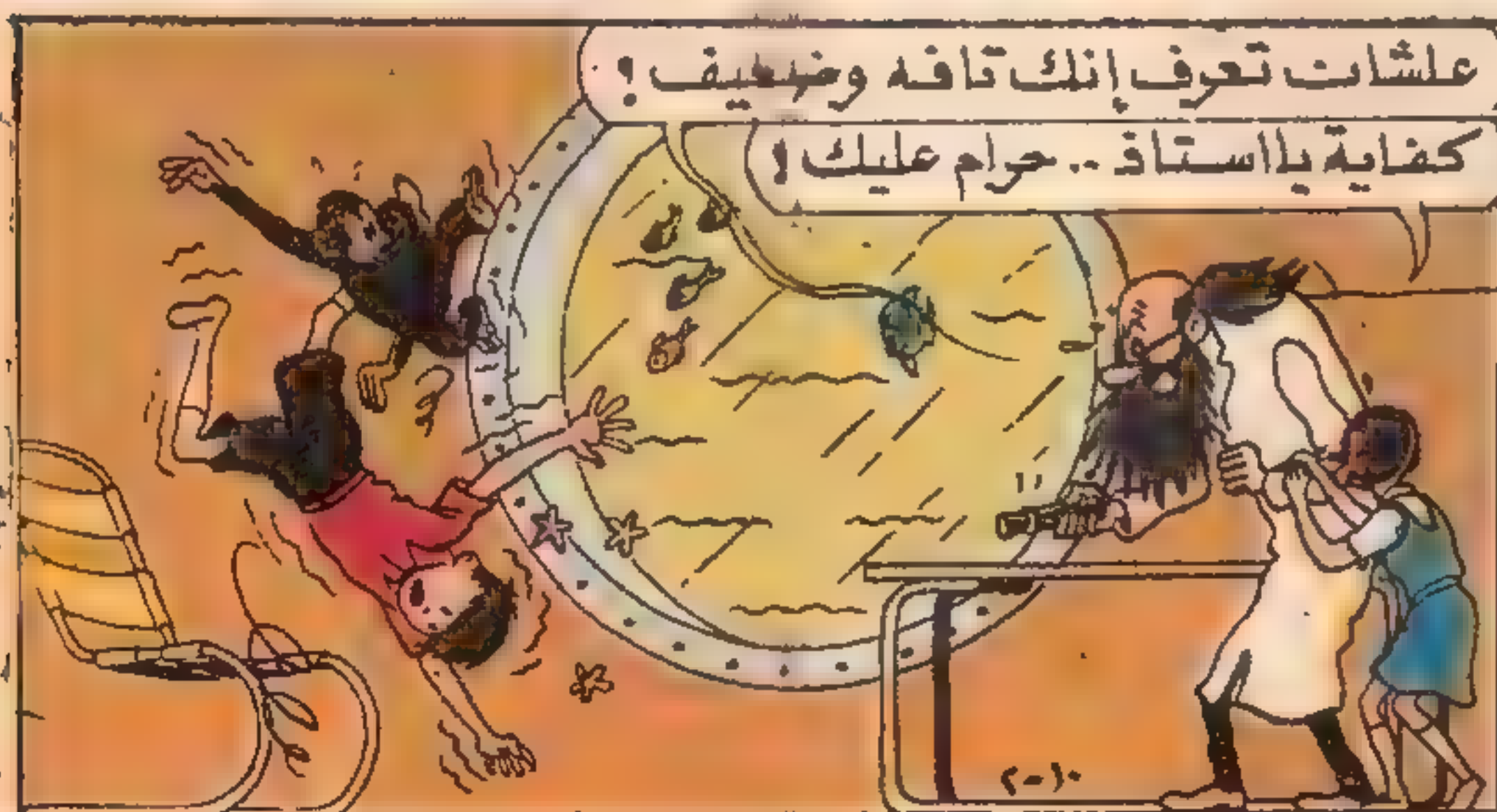
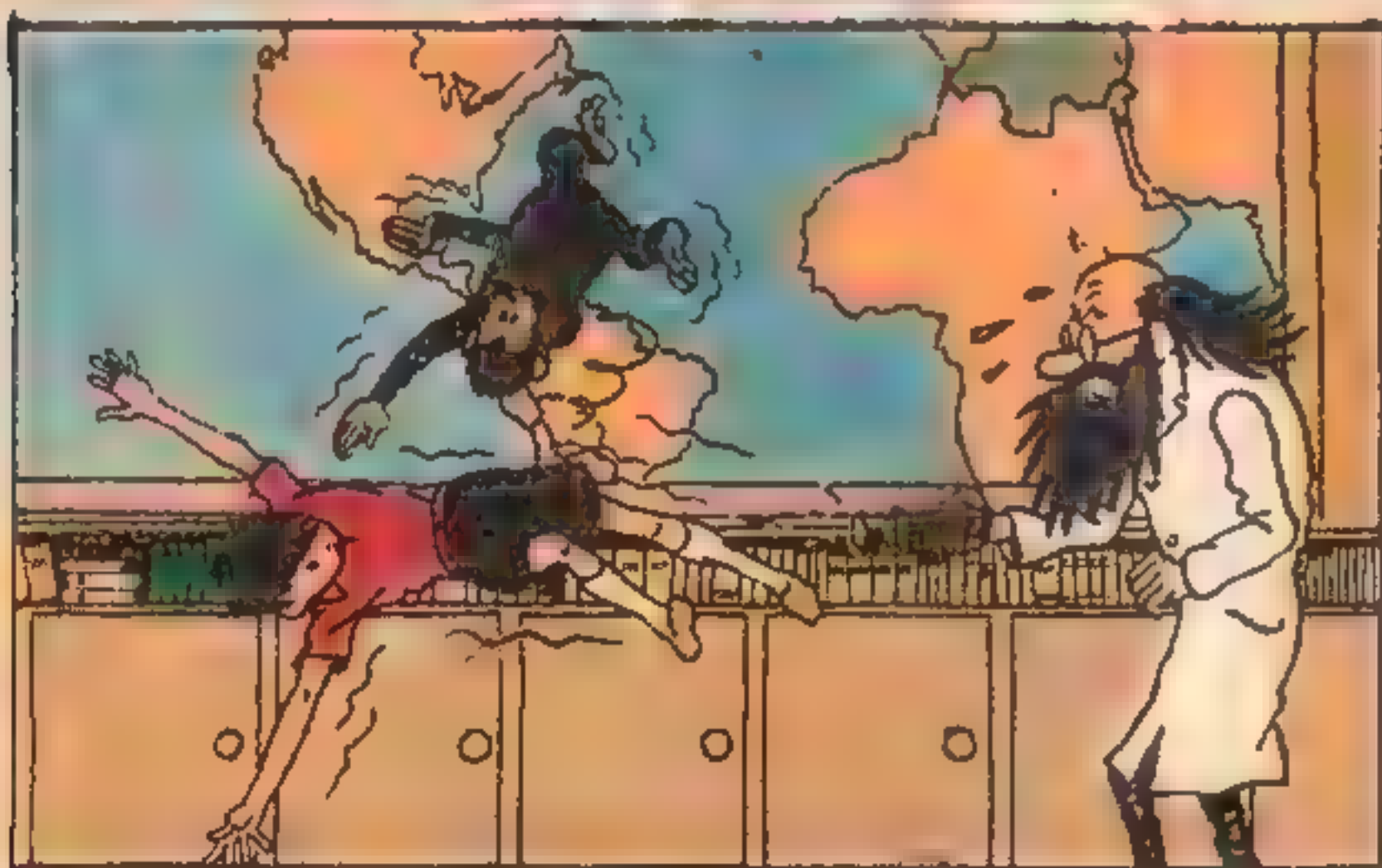
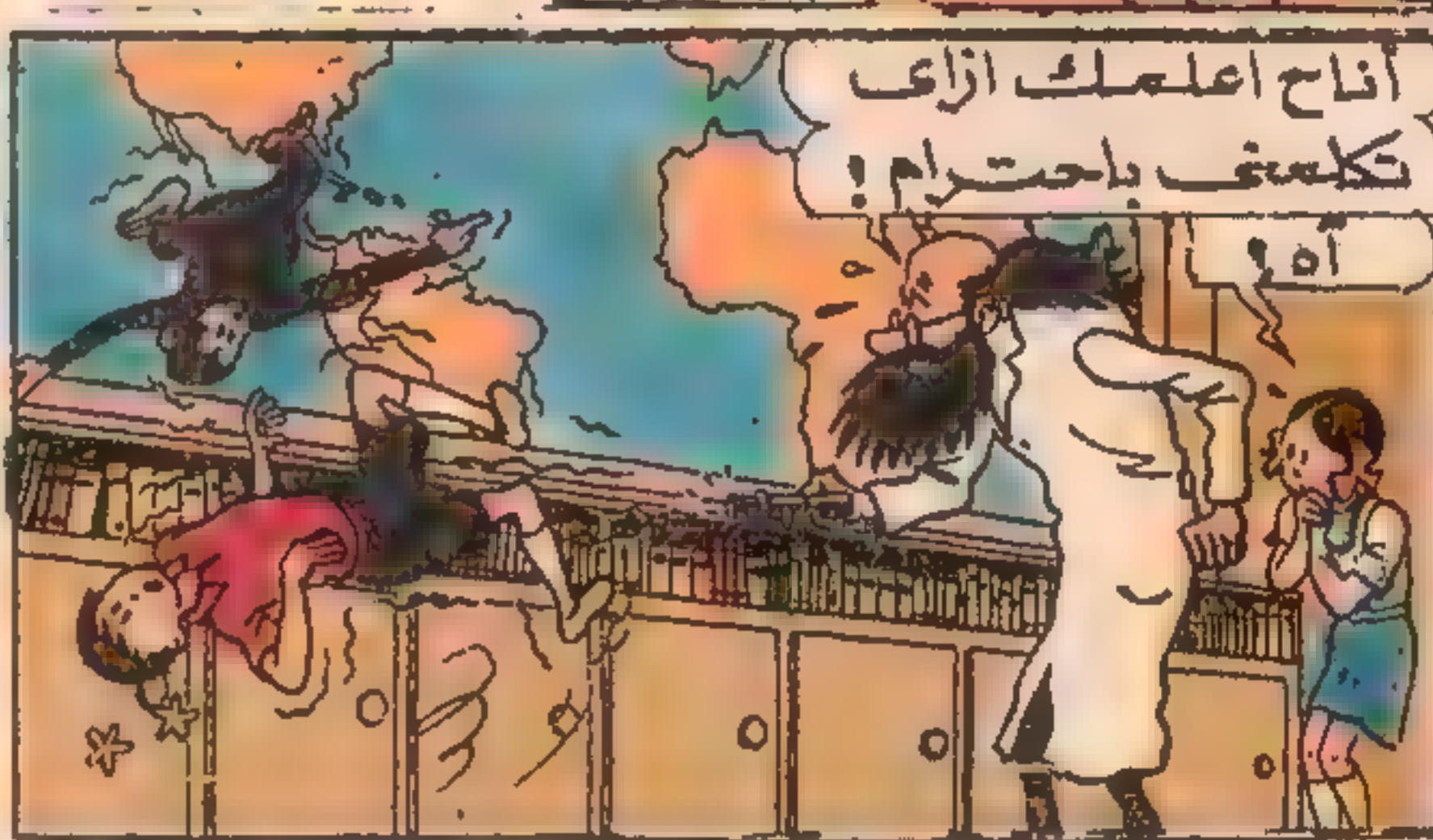
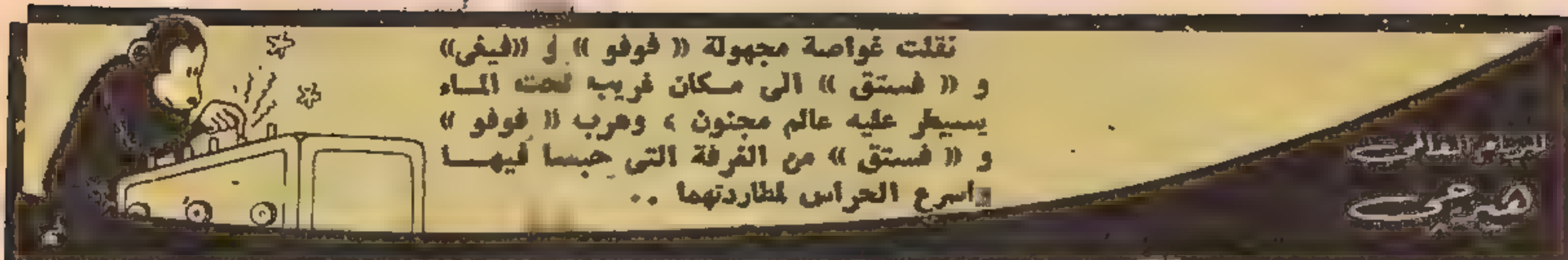
لا بد أن نتوقع بعض المفاجآت من اليهود، وعلينا أن
نبدأ بعمليات حفر الخنادق وإقامة الاستحكامات
إن « خان يونس » لا بد أن تكون محصنة تماماً!



لا بد من تدعيم مركز العرب
هناك. فاليهود سيحاولون
احتلال مركز البوليس!

في الحلقة القادمة ستعرف خطة العرب لمواجهة اليهود.. انتظر الأسماء عارم





ماذا فعلك هذا الرجل الشرير صديقنا فوفو؟ انظر إلى هذا المقام

ماهى الكرة الحلوة؟

بقلم:

محمد

لطيف



سؤال يتكرر دائما .. الكرة الحلوة هى الكرة التى تتلعب على اصولها .. بمعنى أن الجول أو حارس المرمى يعرف واجبات مركزه، مخلص للمنته، شجاع ، طوله يتناسب مع المأمورية الصعبة المطلوبة منه لحراسة المرمى ! يجيد استعمال يديه ورجليه ، قوى النظر ، وكذا الظهيران اذا علما ان واجباتهما في الكرة الحديثة مراقبة الجناحين وخط الدفاع وتموين الهجوم فانهما في هذه الحالة سوف يتقنان مركزيهما . واذا اختير خط الهجوم بعد اجادته للمهارات التى يتطلبها هذا المركز من سرعة ومراوغة وتسييد فانه في هذه الحالة سيجيد خطط الهجوم . أضف الى ذلك روح الجماعة وتعاون الفريق وعدم الانانية والتدريب المتواصل على المهارات الاساسية فاننا سوف نشاهد حتما كره حلوة .

ليس من العقول أن كل شبل يلعب كرة القدم سيصبح نجما ، والا وجدنا في كل دولة ألوف النجوم حيث أن معظم الاشبال يحبون ويهون لعبة كرة القدم ويمارسونها ولكن هناك موهوبين فاذا رأتهم عن الخير الفاحص صقلتهم ثم وضعتهم في المكان المناسب مع الرعاية الصحية والاهتمام بالتنفيذ والتدريب الفنى الصحيح حصلنا على بعض الموهوبين من هذه القاعدة العريضة .

والآن امام الاشبال فرصة كبيرة حيث توجد مراكز للتدريب يختار اعضاؤها من البارزين في مباريات المدارس أو الساحات الشعبية أو العمال أو الفلاحين والفرصة متكافئة للجميع ، كذلك فان الاندية تتبنى فرق الاشبال تحت 15 سنة و 18 سنة . وأظن كل هذا يعطى للناشئين الموهوبين فرصة كبيرة للظهور في أى مجال من هذه المجالات .

آخر حاجة أحب اقولها وتعالى اقولها هى الاخلاق قبل اللعب وطاعة الادارة خارج الملعب وكذلك طاعة المدرب في جميع تعليماته . وعقبال 100 سنة ومبروك عيد ميلاد « سمر »

محمد لطيف

بطل الجمهورية في 50 متره



عمره لم يتعد عشر سنوات لكنه بطل أبطال الجمهورية في السباحة القمصة .. حصل على بطولة 50 مترا حرة و 50 مترا ظهرا تحت 10 سنوات يقول « أحمد يوسف » بلهجة الواثق بنفسه انه لى تحافظ على البطولة يجب أن تحصل على البطولة دائما !! وسألته كيف ؟

التدريب المنتظم وحبه السباحة

• ويتحب السباحة ليه ؟

لأنها للذة ومنعشة .. صيفا وشتاء

• والبرد ؟

بمجرد أن تلقى بنفسك في الماء تنسى البرد والشتاء

• شاطر في المدرسة ؟

لازم أكون شاطر في المدرسة لاني رياضي !!

• ووقتك .. كيف تذاكر ؟

• أنظم وقتي بين المذاكرة والرياضة .. أذاكر يوما بيوم .

• مدرستك ؟

• في قصر الدويارة المشتركة .

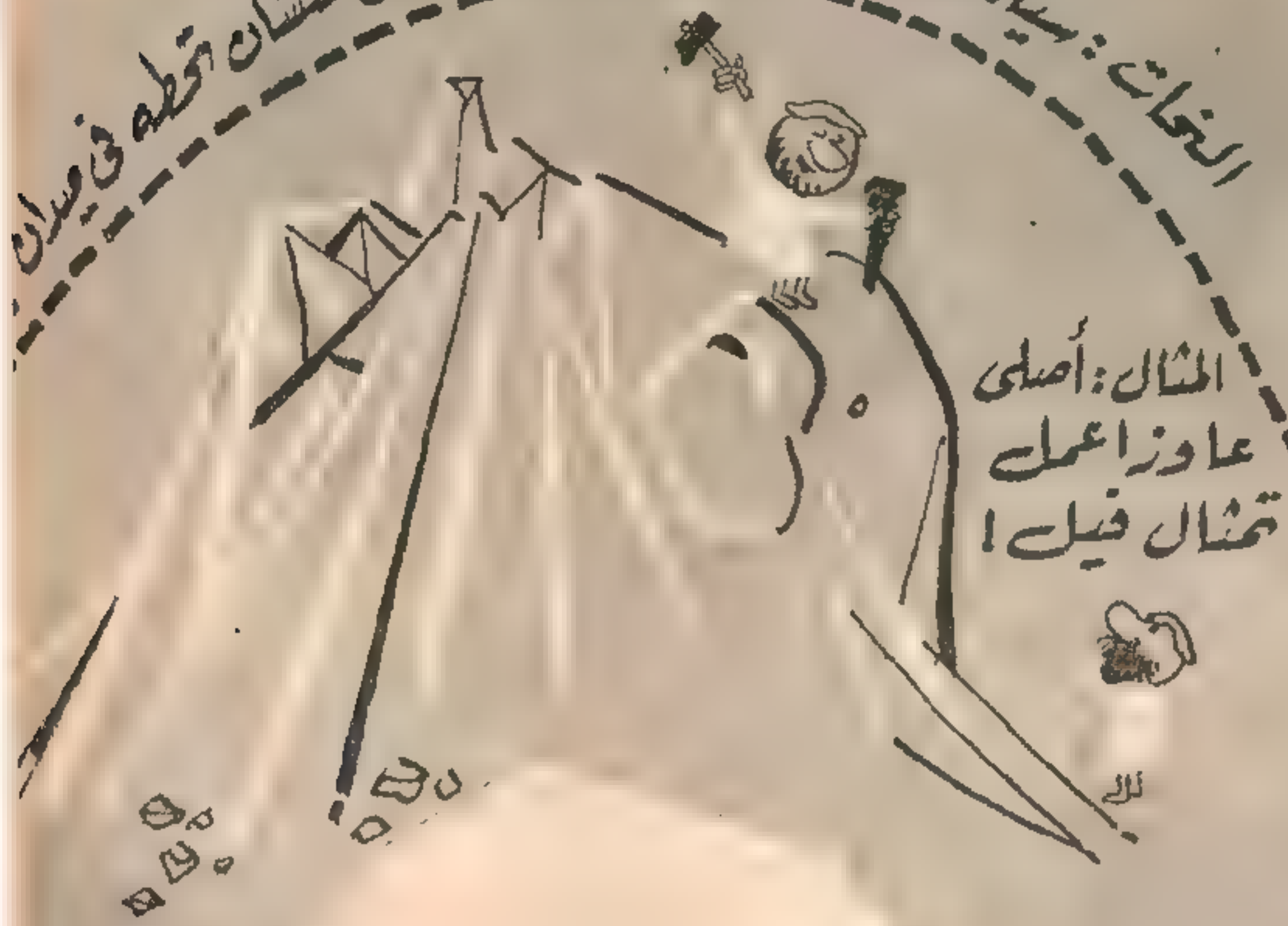
أحمد الأبراشي

التخابل

برشته
خايز



الغلات: سياقة ملك عاوز تمثال بالبحر الطيبي غلشان توطه في فيضان



المثال: أصلي
عاوز اعمل
تمثال فيل ا



آي!

بدون تعليق



شكرا

الأسد لزويله: اصرحي.. مفتش البلدية بيحتر!!

ساعة حربية

سور الصين العظيم
عندما اراد الفنان ان يرسم سور



A hand-drawn map of a field with various symbols and numbers. The map includes a large tree on the right, a small building on the left, and a path or road at the bottom. Symbols include circles with numbers inside, circles with letters inside, and circles with dots inside. Numbers are written in various orientations. The map is drawn on a grid of dots.

● ماذا أفزع هذا الصديق الصيني ؟ لكي
السبب يكفي أن تربط ما بين النقاط بخط م
إلى ٢٦٠



مسكين هذا الطائر الغريق
لقد أشرف على
الغرق ولكن من حسن الحظ أن البحار
القي له طوق النجاة ، ولكن الجبال
اختلفت عليه ولا يعرف أيها ينتهي
بالطوق فهل تستطيع أن تساعد ؟



الصيني والافعوان
 هذان الرسمان يبدو أنهما متشابهان
 .. ولكن هناك ٨ أخطاء .. فهل
 تستطيع اكتشافها ؟



لعبة العصي

أصدقاءنا الصينيون يأكلون بالعصي ..
 وأمامك ١١ عصيا « أحضر أعواد الكبريت »
 واكتب على كل منها رقما .. ومع أخيك خذ
 عصيا ، وهو يأخذ عصا أخرى ، من تجهيزه عصيا
 رقم ١١ من نصيبه يخسر الدور .



الحل على صفحة ٣١

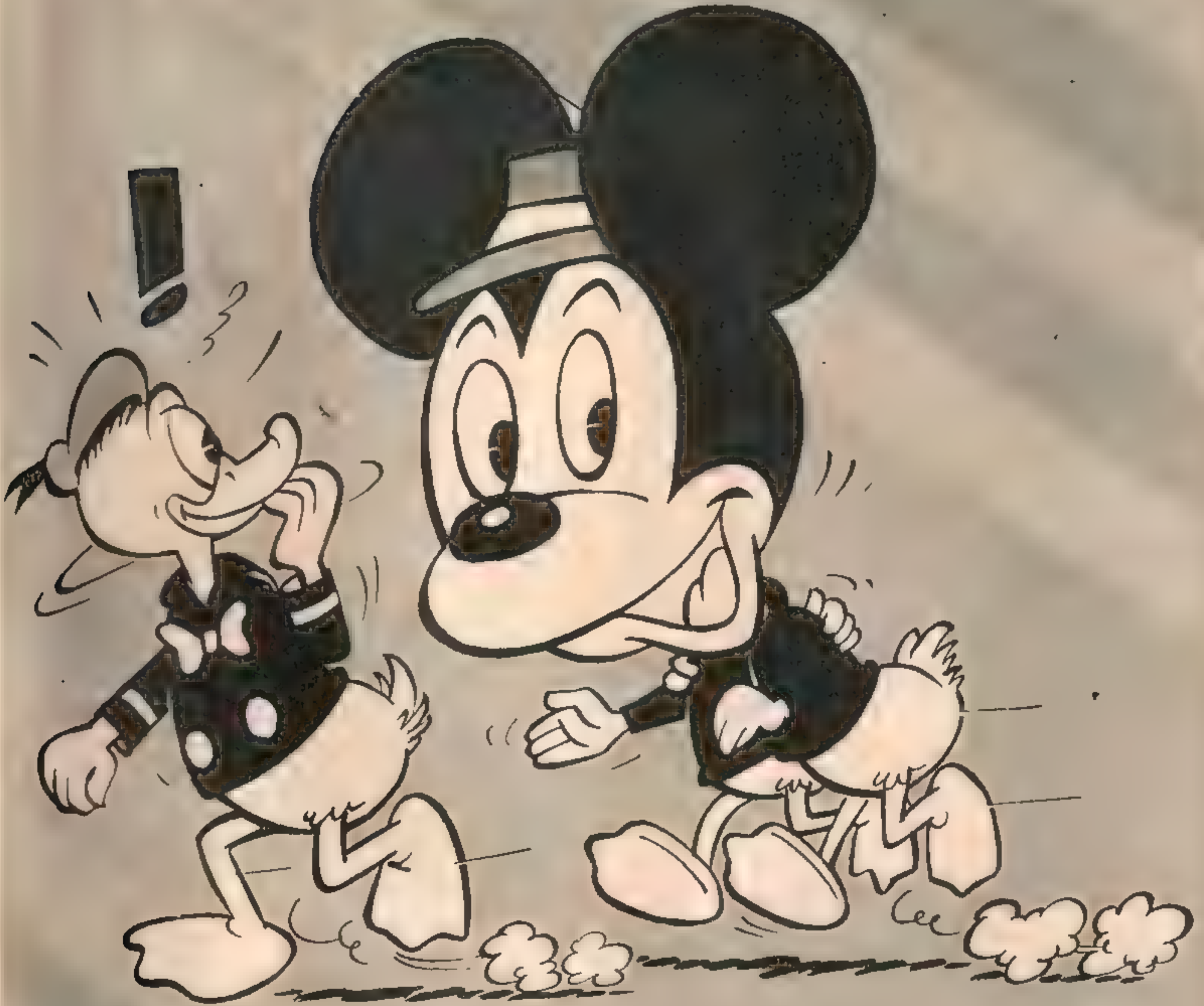


يأتي يقدم

هدية المفاجآت .. والضحك .. والمهرجانات

قناع ميكي

تخفى به شخصيتك .. وتحيى به عفتك !!



الخميس ٢٨ أبريل
العدد + الهدية ٤٠ مليما

الى ابنتي



الرشاقة

● قفي ، ومدى ذراعيك أفقياً في مستوى أعلى قليلاً من الكتفين ، وأرفعي ساقك اليمنى مشدودة . تنفسي بقوة واخفزي ساقك وأنت تخرجين الزفير وارفعيها الى الخلف على قدر ما تستطيعين بدون أن تلمسي الأرض . كرري هذا التمرين مع كل ساق عشر مرات



جمال الصوت



ابنة المستقبل ، لاشك انها تفكر دائماً في ان تكون انسانية مثالية ، فهي تهتم بكتابتها وبتثقيف نفسها ، وتهتم عموماً بان تكون دائماً صورة مشرقة لغد مشرق . لكن ، هل تهتم ابنة المستقبل الى جانب اهتمامها باناعتها ، هل تهتم بصوتها ؟!

الصوت المرتفع ..

إذا تحدثت الى مجموعة من الناس ، أو تليفونيا ، فلا ترفعي صوتك حتى لا تصاب طيلة اذن من يتحدثون اليه .. أنتي أياك بعض الشيء ولكن هذا يحدث أحياناً من بعض الفتيات .. فإذا كنت من هؤلاء فحاولي ان تمرني نفسك على الحديث بصوت منخفض ... أي تكلمي ولا تصرخي .

الصوت الخافت ..

وكذلك الحديث بصوت خافت جداً ، مرهق للمستمع الذي يضطر ان يطلب منك تكرار ما قلته مرة بعد أخرى ، ويتعب أذنيه حتى يسمعك .

الخجل ..

قد يتسبب الخجل في كثير من الاحيان الى الحديث بصوت منخفض ، تكلمي بثقة ، وفي موضوع يهم من يتحدثون اليه ، ولا تكلمي ببطء حتى لا يصبح حديثك مملاً ، وبدفع مستمعك للتأوب ..

السرعة ..

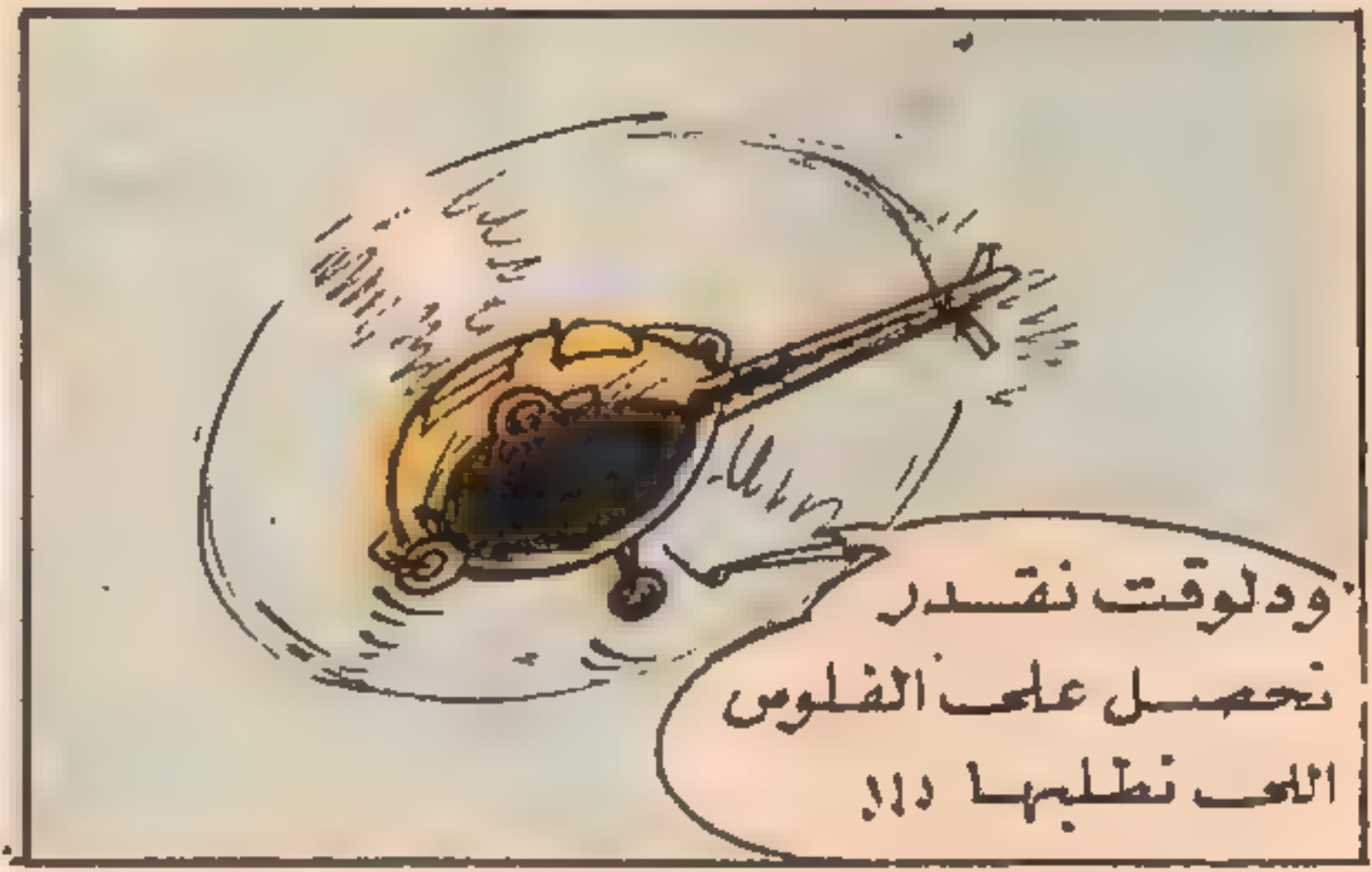
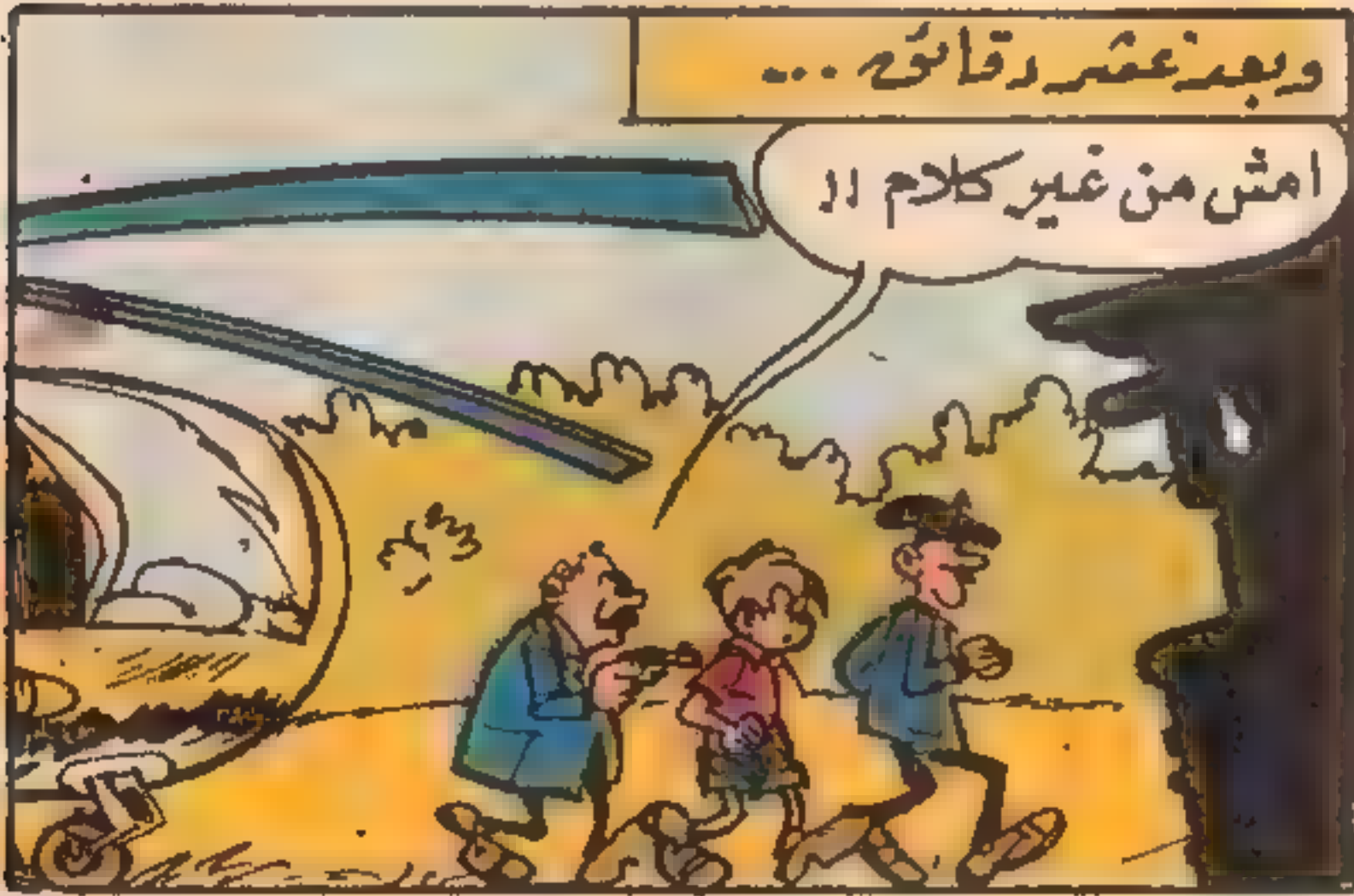
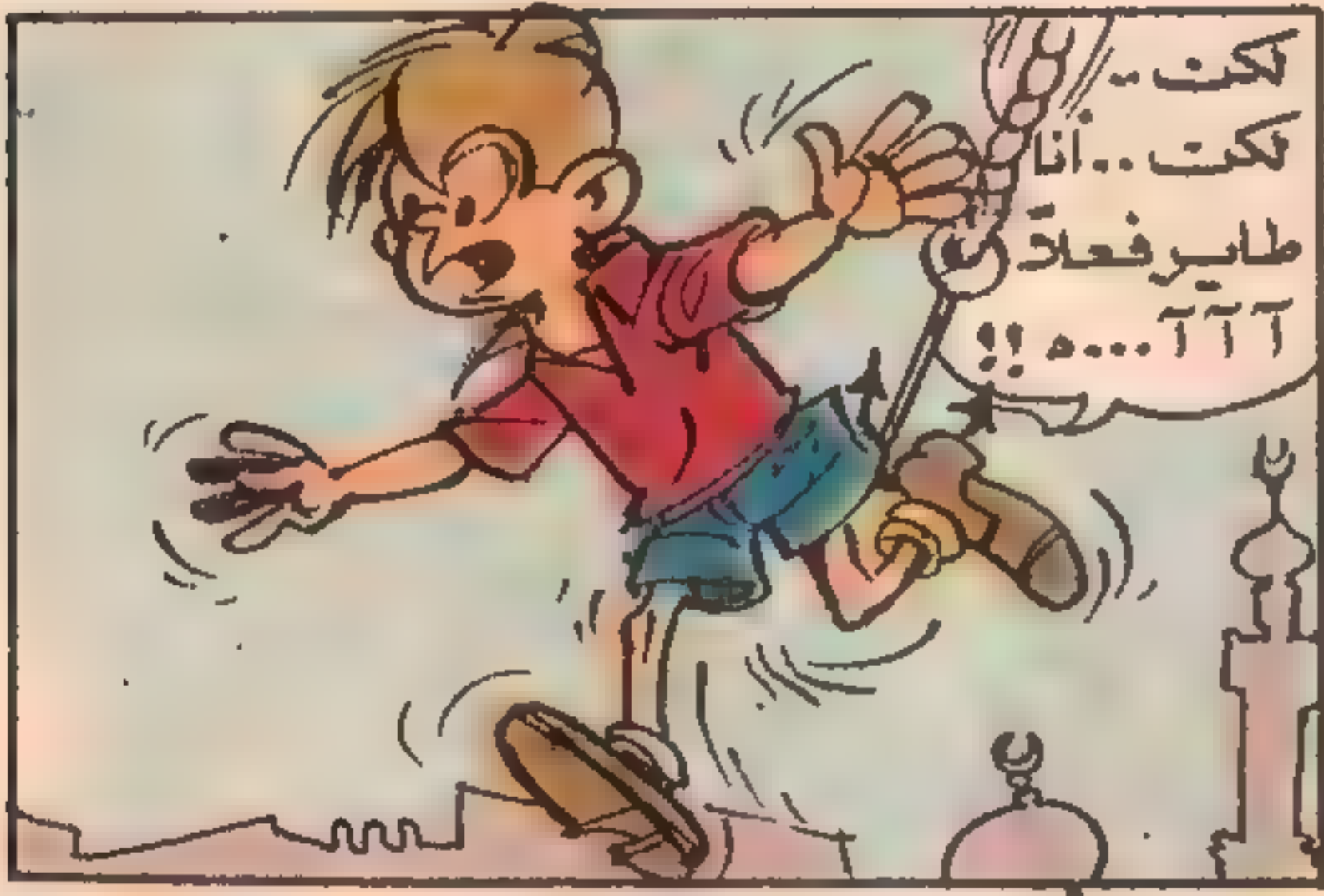
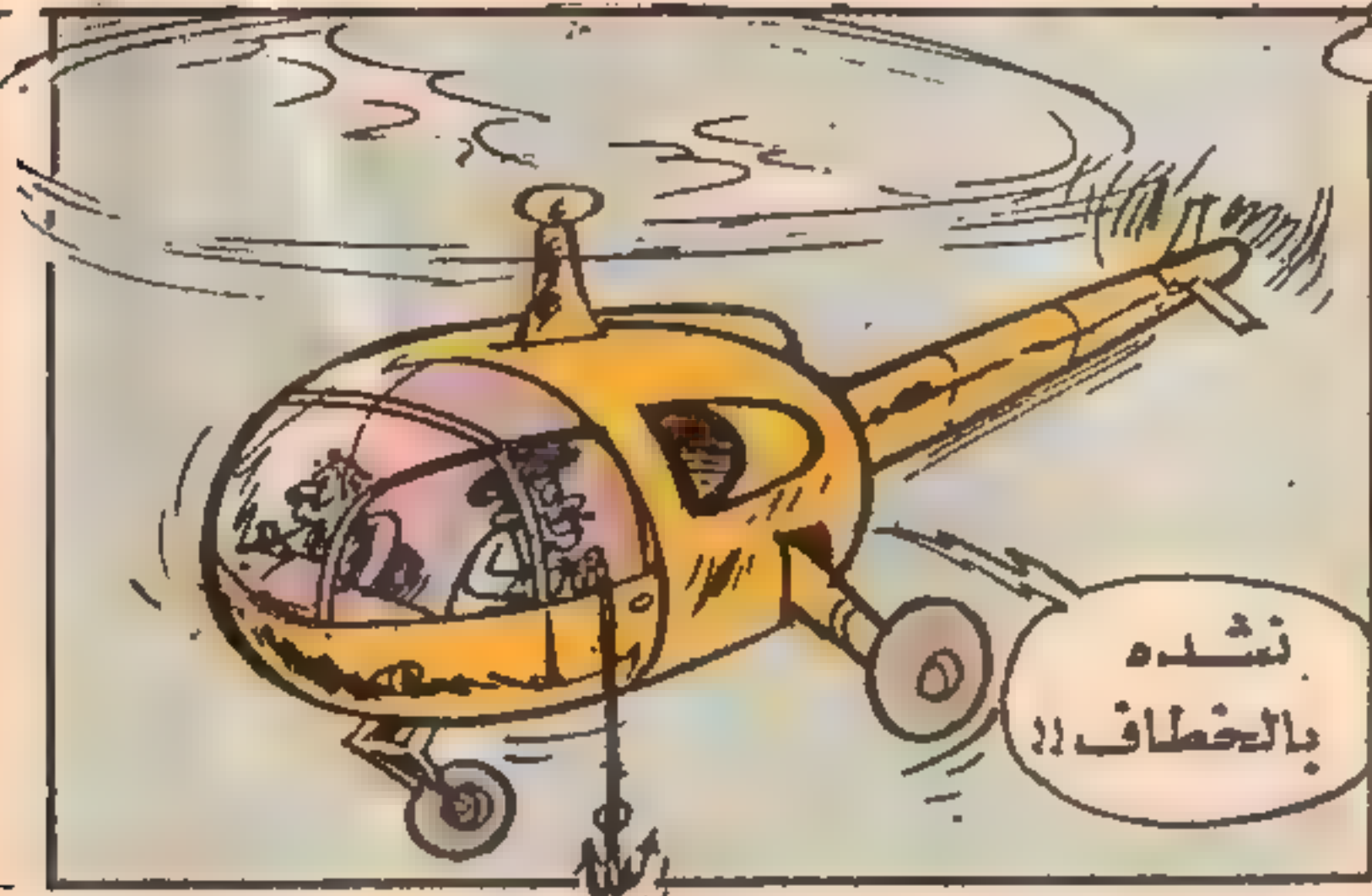
اعرف فتاة اطلقوا عليها اسم « المدفع الرشاش » لانها كانت تتكلم بسرعة كبيرة لدرجة انه لا يمكن فهم ما تقول .. الكلام بوضوح ، وبسرعة معقولة ، يجعل من يستمع اليك يفهم ما تقولين ، وينصت اليك



الحقة : هاتي ياسونو مجلة سمير علشان أقرأ مصفحة « ابنتي » !

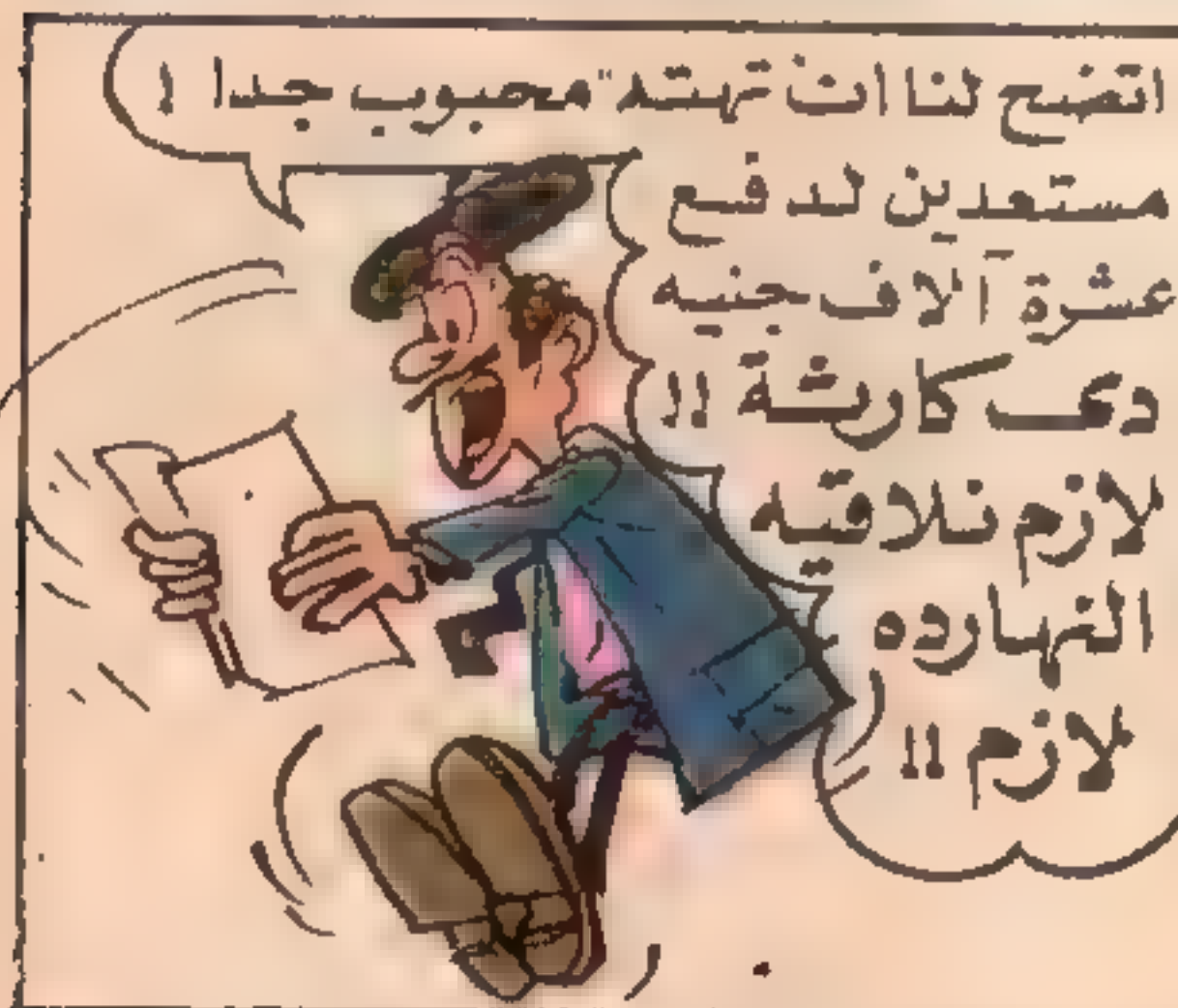
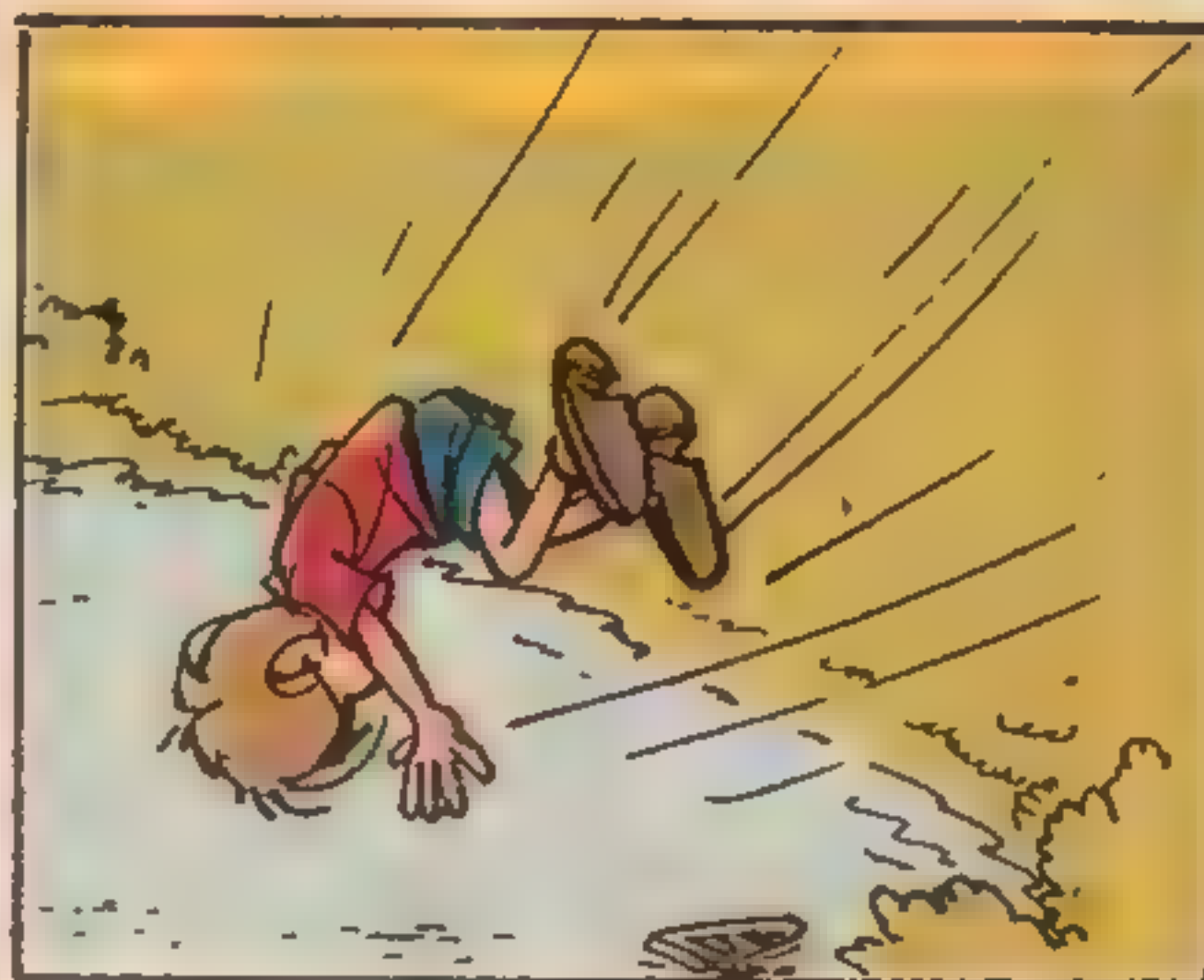
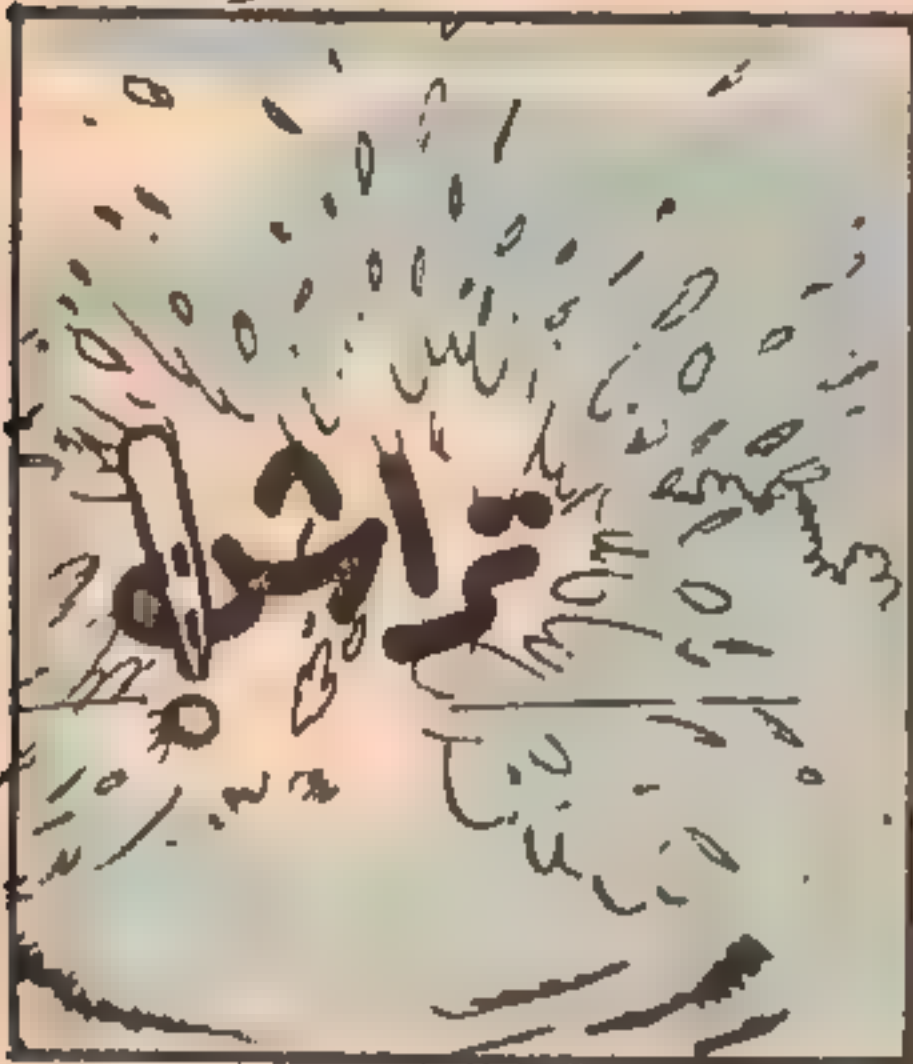
كلمات للجيل الجديد

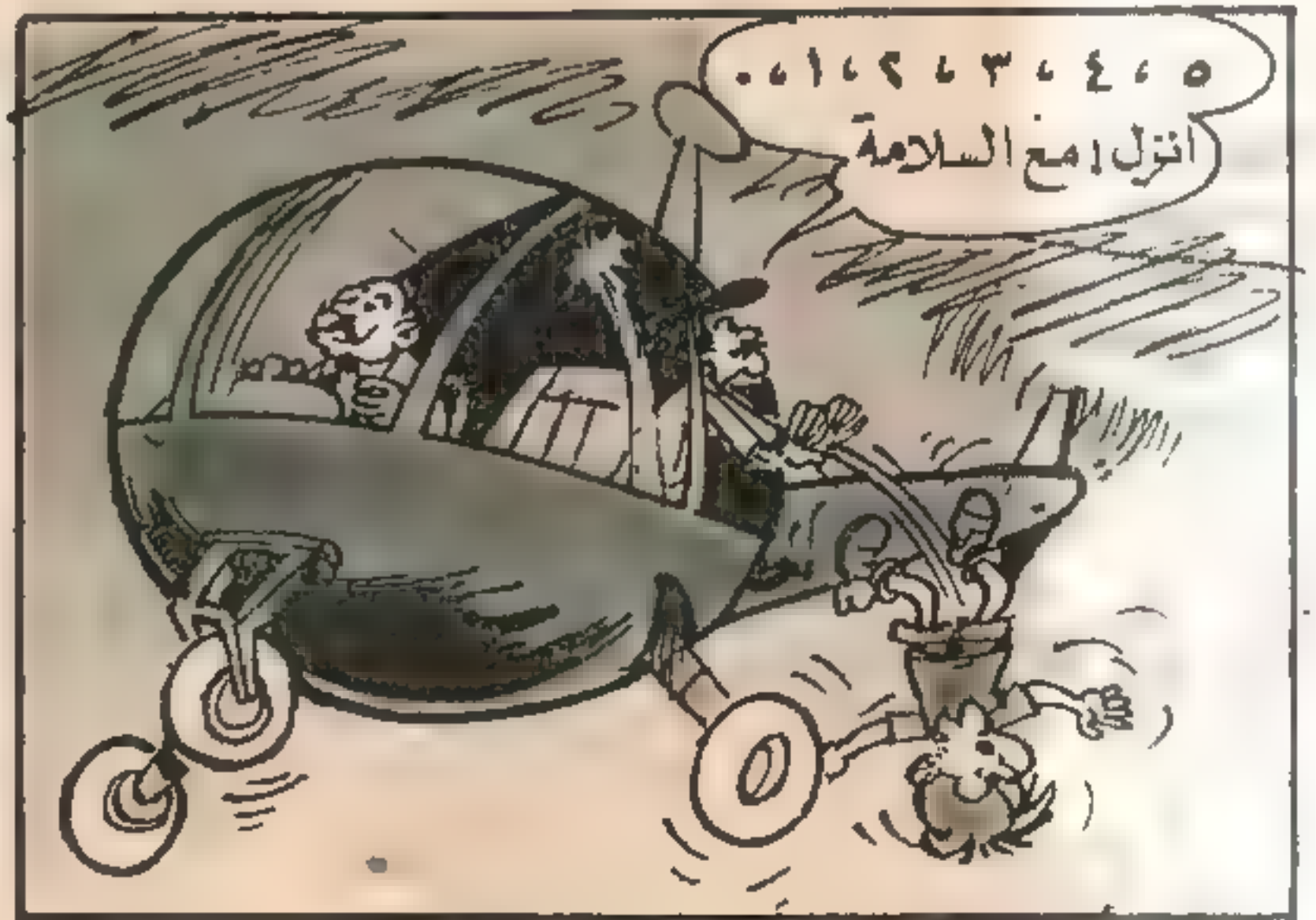
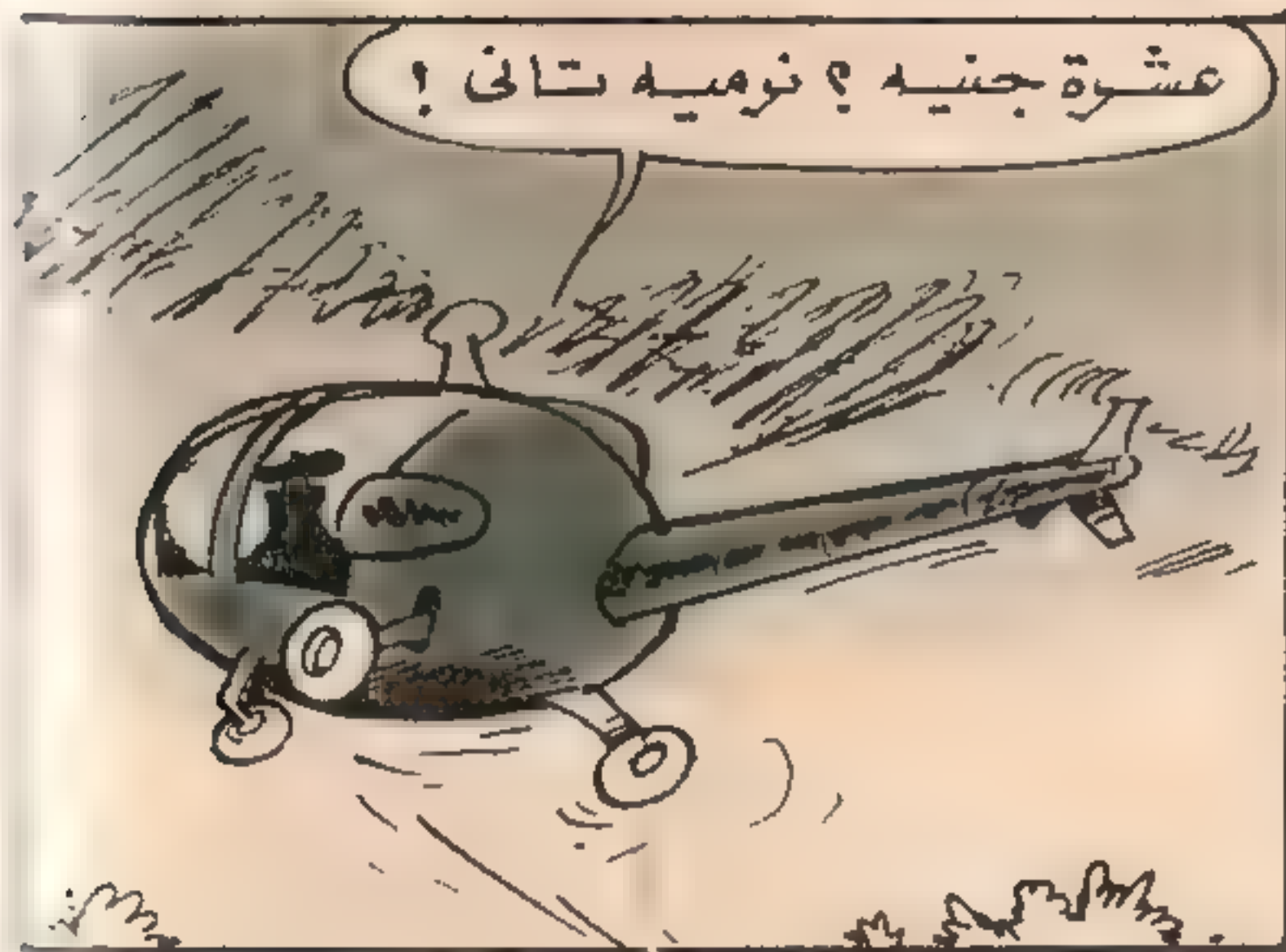
● إن المرأة لا بد أن تتساوى بالرجل ، ولا بد أن تسقط بقايا الاغلال التي تعوق حركتها الحرة حتى تستطيع أن تشارك بعمق وإيجابية في صنع الحياة !
الميثاق

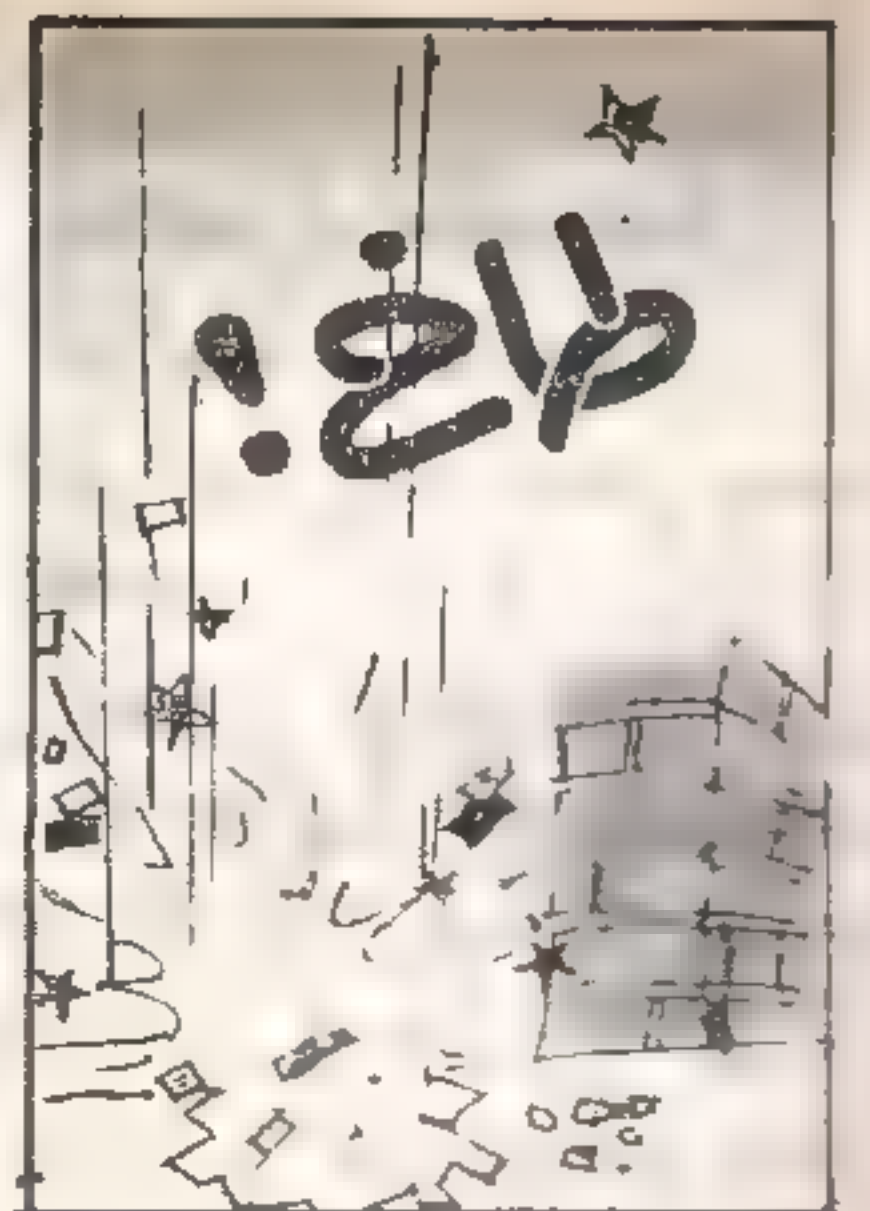
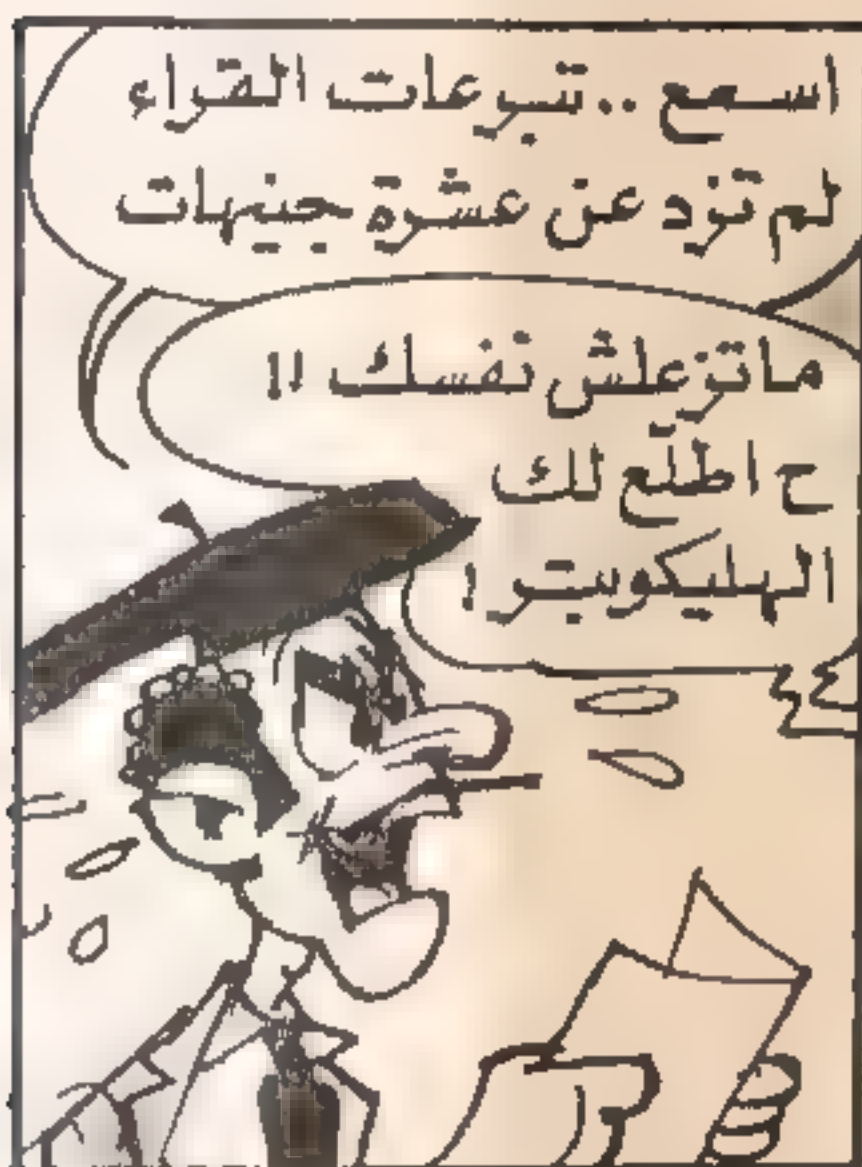


تهته يساوي كلام؟

رسوم : نسيم







تحفة كوكبية في الفضاء

① يستعد الإنسان الآن للسفر في أول بعثة له إلى القمر ، ولكن لابد لهذه الرحلة أن يبقى رواد الفضاء لفترة طويلة في الفضاء الكوني ، وهذا يستدعي اجراء المزيد من البحوث لمعرفة تأثير الطيران على القلب والجهاز الدوري والمخ ..

وتؤدي هذه البحوث الى تطوير طرق مقاومة الطائر في الطيران الكوني لذا كان من الاهمية بمكان اطلاق مسدد من « حيوانات التجارب » لتأكد من حل هذه المشاكل ، واكتشاف تأثير عدم وجود الجاذبية الأرضية على الإنسان وتأثير الأشعة الكونية عليه .

وهكذا اطلق الاتحاد السوفيتي « كوزموس ١١ » لدراسة كل هذه المشاكل : وتحمل سفينة الفضاء كلبين الكلب الأول اسمه « فحمة » ولونه اسود كالفحم ، والكلب الثاني اسمه « الريح » لانه ينطلق بسرعة الريح « على الأرض طبعاً وليس في الفضاء » ويستريح كل كلب في كبسولة مجهزة بأحدث الاجهزة والمعدات التي تسجل

كل ما يحدث من تغيرات في وظائف اعضاء كل كلب .

ويستطيع كل كلب ان ياخذ اوضاعاً مريحة مختلفة ، وفي نفس الوقت هناك اجهزة يمكنها تثبيت الكلب فلا يتحرك حتى تتمكن الاجهزة العلمية من التقاط وتسجيل كل تغير مهما كان دقيقاً في اجهزة الجسم .

وهناك وعاء مصمم يحمل كل كمية الطعام اللازمة لطعام كل كلب أثناء رحلته الكونية ، ويصل الطعام الى هذا الوعاء من طريق جهاز معين ، ويحمل هذا الوعاء على جانبه مخزنين للطعمة ويأكل كل كلب طعامه على شكل عجينة كل منها في كبسولة صغيرة من البلاستيك ، تدخل الى معدة الكلب مباشرة .

أما الاوامر التي تصدر للبعثة في كل « أكلة » فتصدر عن جهاز دقيق يعمل طبقاً لبرنامج محكم مرسوم وضع على « الأرض » ، وينفذ بدقة خلال رحلة الطيران الكوني .

و « كوزموس ١١ » مجهزة تجهيزاً علمياً حديثاً لراحة الكلبين ، وفي نفس الوقت لابلاغ العلماء على الأرض بكل ما يحدث أولاً بأول في السفينة ، ولذا فهي مزودة بـ :

- ١ - جهاز تكييف هواء
- ٢ - جهاز الهواء في كل كبسولة من الكبسولتين .
- ٣ - جهاز لتهوية الكبسولة
- ٤ - جهاز لجمع الفضلات السائلة والصلبة وطردها حتى لا تضايق الكلب
- ٥ - جهاز لطعام الحيوانات
- ٦ - تجهيزات دوائية خاصة
- ٧ - اجهزة توجيه وتنظيم
- ٨ - اجهزة اتصال لاسلكي بعلماء « الأرض » .

وترسل المعلومات إلى الأرض بالاجهزة اللاسلكية المثبتة بالسفينة ، وهكذا يمكن التأكد من الحالة الصحية للكلبين .

وقد اختير لهذه السفينة بالذات مدار خاص ، لأول مرة تدور فيه

اغنية لباندوج

يا أرض باندوج فاكرة :
 يوم ما جينا لك ..
 والورد ف ايدينا والزيتون مع عياللك ..
 ابوك ولانا وبناتنا ..
 ودقوا بقلوبهم بابك ..
 فردنى حصنك وكان الكل احبابك ..
 قالوا وكتب التاريخ ..
 من مصر والهند من كوريا ومن فيتنام ..
 حلفت شعوب الارض ما حتنام ..
 الا اما يبقى سلام للناس وحرية ..
 بدل البارود والرصاص ..
 والحب والمدفع ..
 عشان ولاد بكره نبني مدرسة ومصنع

وادى حداثر سنه فانت على الحلفان .
 وان كان طريقك طويل ..
 مش صعب مع الانسان ..
 لابد يوم الصباح والشمس راح تطلع ..

سفينة بها كائنات حية ، وذلك لامكان
 بقاء السفينة طول فترة ممكنة في
 مناطق الاشعاعات الكونية ، وذلك
 لدراسة تأثيرها على الكائنات الحية ،
 الى من ألهم الان معرفة تأثير هذه
 الاشعة على الكائن الحي ، ويحدث
 ذلك :

بدراسة الحساسية الاشعاعية
 للاعضاء في الكائن ، ودراسة حماية
 الكائنات من الاشعة الكونية ، ودراسة
 توزيع وشدة وتركيب الاشعة الكونية
 داخل الجسولة .

والى جانب الكلبين تحمل «كولموس
 ١١» بعض الكائنات البيولوجية
 الاخرى من الخمائر والبروتينات
 والبكتريا ومصل الدم وبعض انواع
 النباتات .

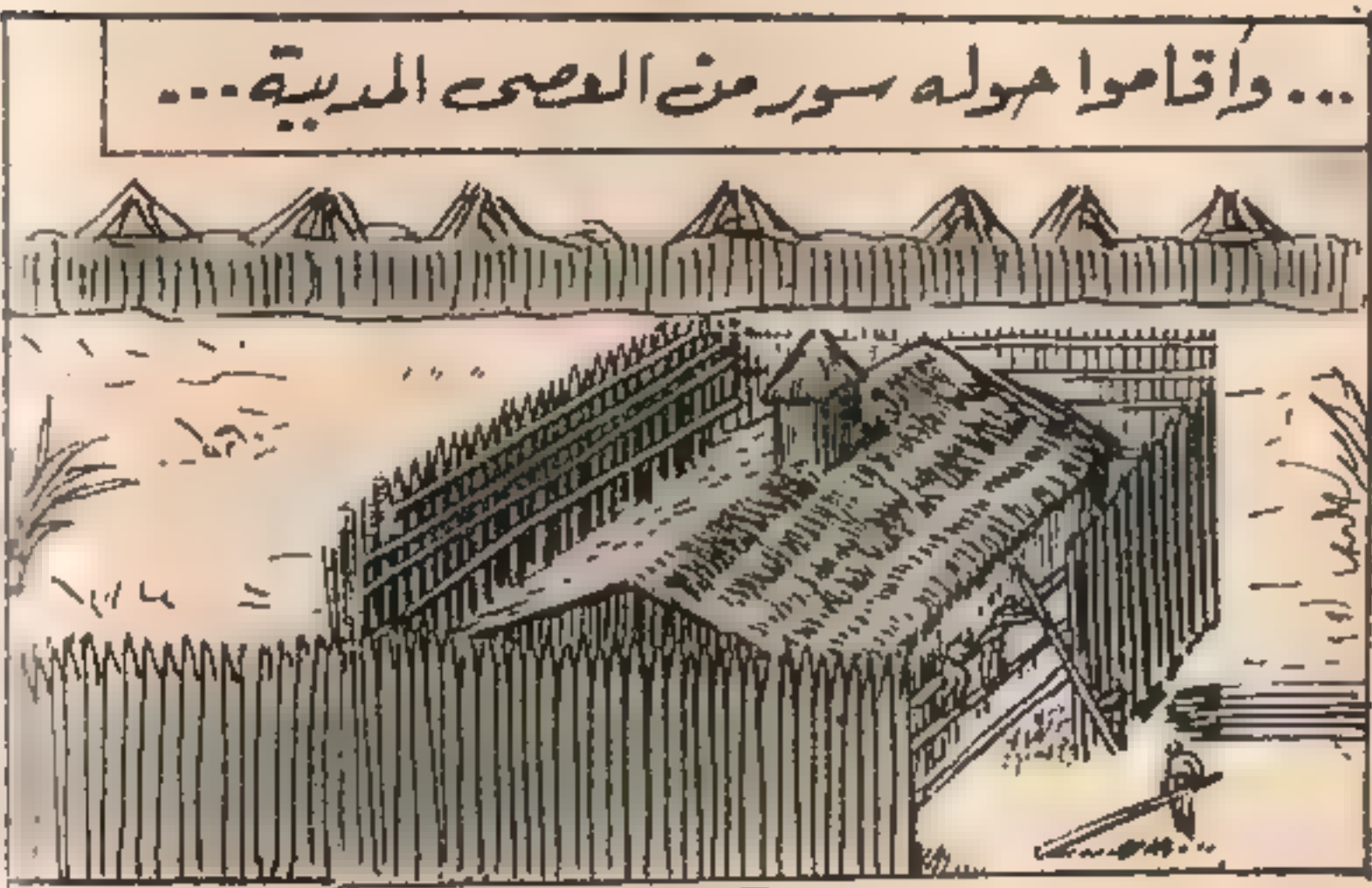
لقد انطلق الكلبان في رحلتها الى
 الفضاء يوم ٢٢ فبراير الماضي وما زالا
 يواصلان رحلتها التي ضربا بها رقما
 قياسي في البقاء في الفضاء بفوق
 الاردم التي سجلها رواد الفضاء من
 البشر .

مجلى نصيف





الشباب وعدوان الغوريلا





خطفت ثلاث غوريلات حاكم قسرية
« اللونجا » وذات يوم رجع الحاكم بعد
ان فقد الكثير من وزنه .. وتجمع الاهالي
حوله ..

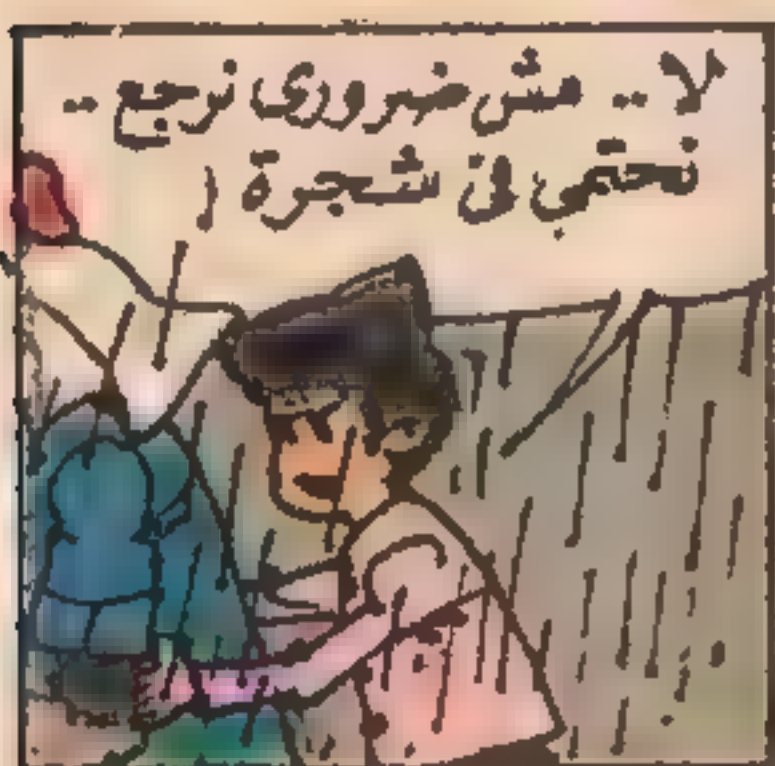


ابن الحاج عبدالله



شايك يا علاء اللى هناك ده؟
يا أخى بص فى السما فوق !

فنى يوم من الأيام كان كندوز
وعلاء ونسسم فى طريقهم إلى القاهرة
بعد قضاء فترة فى مدينة المنصورة..



لا.. مش ضرورى نرجع..
نحتبى فى شجرة !



الأفضل يا أصدقائى ترجع تانى المنصورة
قبل نزول المطر !



يا ه ! كلها سحب وغمام
أكيد الدنيا ح تمطر !



دفعنى طريق عودتهم السريعة افتمنى كندوز...

عم كندوز راح فين !



لا يا نسسم.. الشجرة مش
مممكن تحميننا، والمطر ممكن
يستمر فترة طويلة !

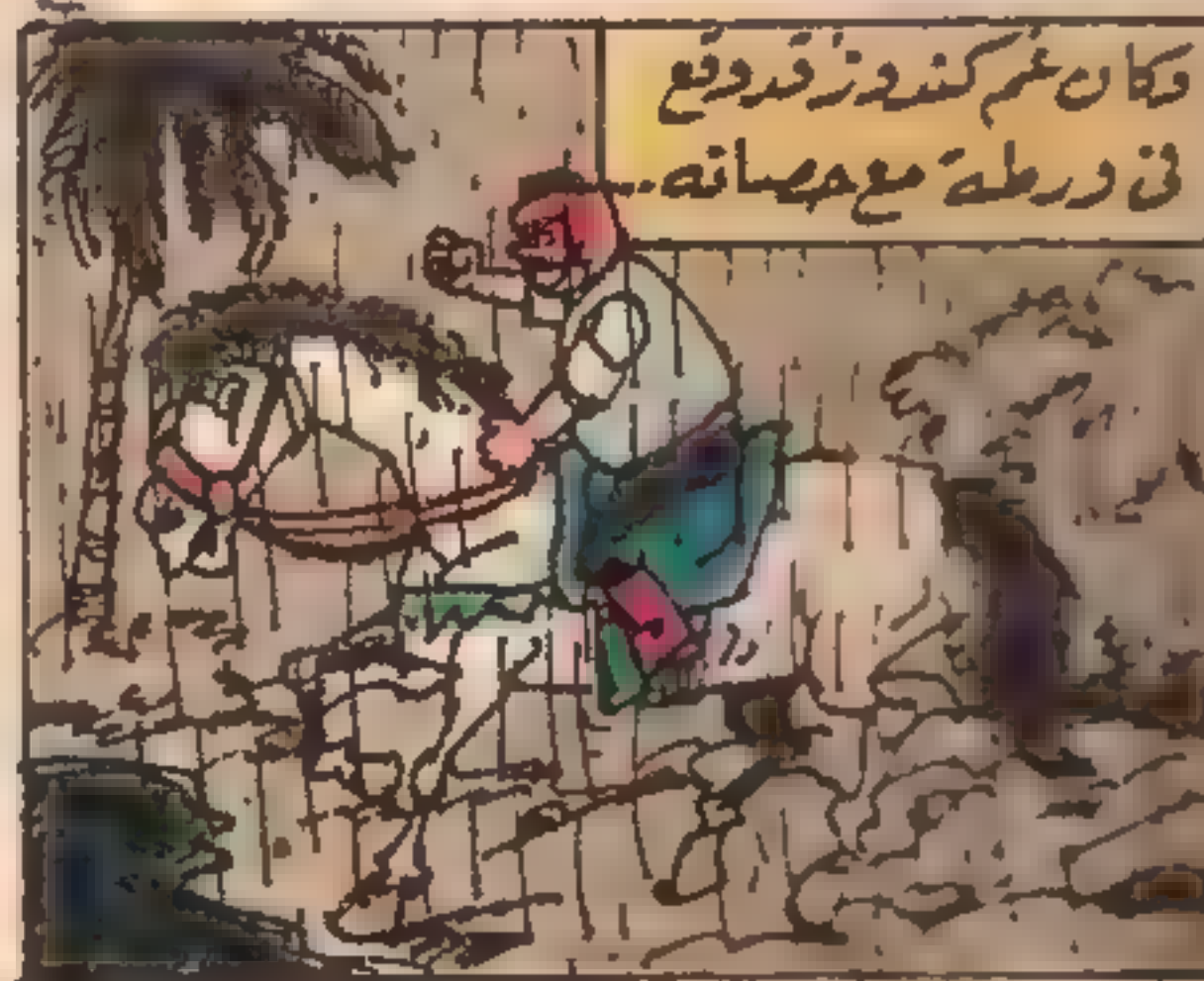


يا أخى اتحرك.. بالطريقة دي
مش ح تحصل علاء ونسسم !

هوب!



أما حصان عنيد صحيح
علشان خاطرى.. امشى
اتحرك !

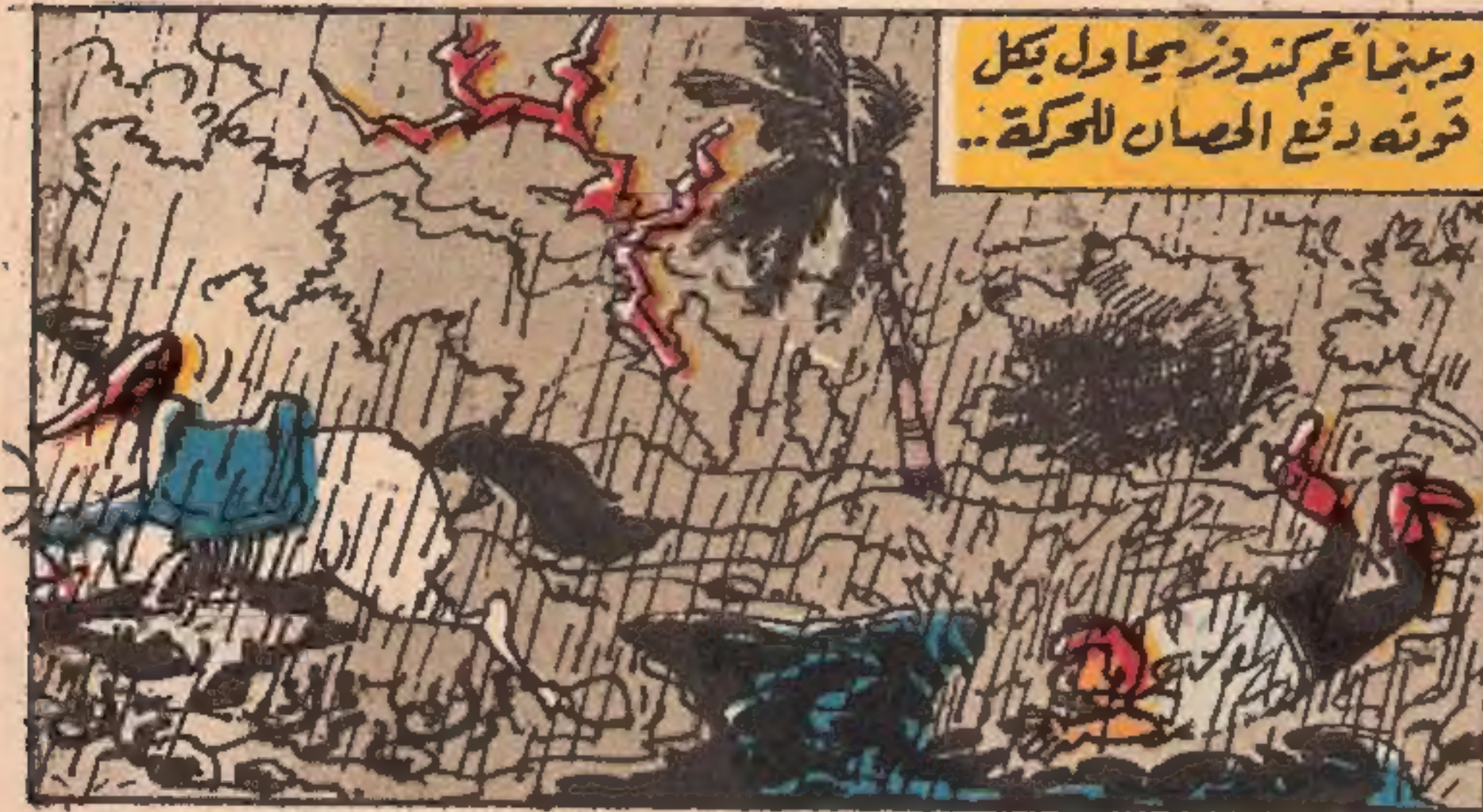


وكان عم كندوز قد وقع
فى درلة مع حصانه..

البطل العربي (علاء) وصديقه
« كندوز » يعودان في
أقسوي الفامرات . . .



سيناريو: صوفي - رسوم: ماركس



دينا عم كندوز يحاول بكل
قوته دفع الحصان للحركة ..



دفع تلك الدماء ..
عم كندوز! كندوز!



دعني مسافر فريدي ..
الحمد لله ! فيه
طفل ماشي
هناك أهو!



يا ترى انتم فين؟ ح اموت
من البرد خلاص!



يا عم! يا عم!



آه يا خاين .. كده تهرب مني !!



افتح يا أمي ..
معايا ضيف!



بيتنا أهو .. اتفضل!



قل لي يا شاطر شفت حمبان
بيجري بسرعة!
لا.. أبدا، وعلى العموم
ممكن تنظر عندنا
في البيت لغاية
المطر ما يخلص!



افتحوا بسرعة!



أمي .. جدي بيخبط
على الباب!

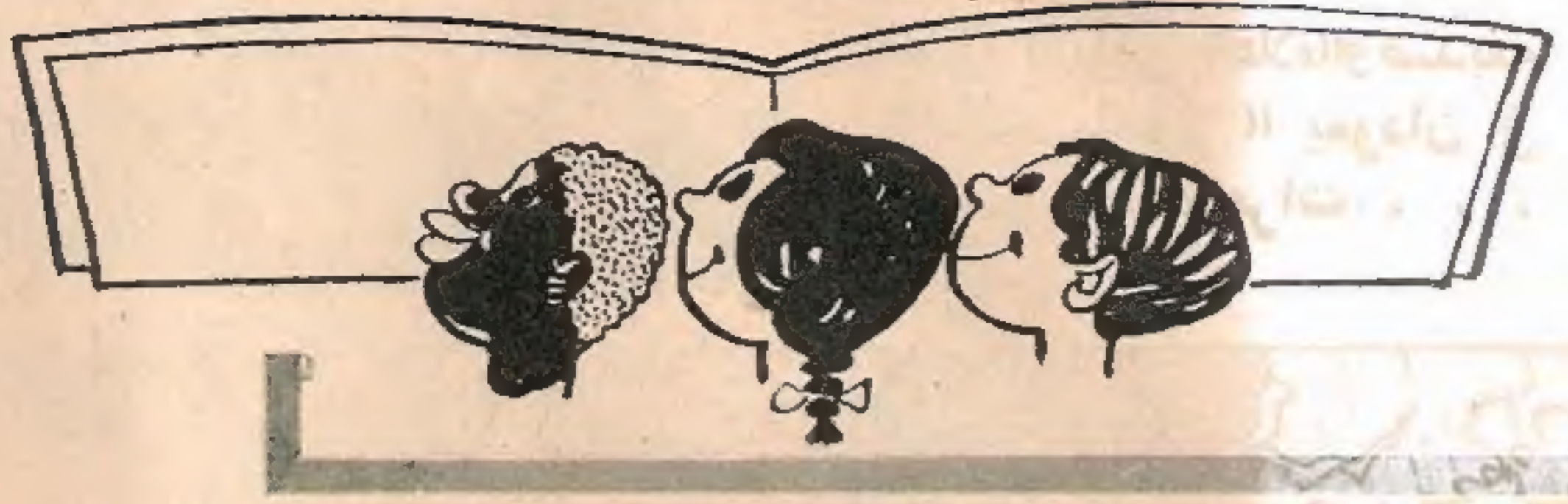
دكانتي
مقاهة ..
أهلا عم كندوز .. ساموا يا أولاد على
ابن عم خال والدي .. أنت فين؟ من
سنين ما شفتكش!

دي صدفة .. أجل
من ألف ميغاد!

أنا ألي
قابله!

تري من يكون الطائر؟ آخر الامر القادم

مع



اصدقاء سمير العرب يحتفلون بعيد

مجلة سمير يا حبيبتنا بلقبائك تمت فرحتنا
لما تقبلي نكرف ذمقتنا نتمنى تعودى هنا لبيتنا
تكمل بوجودك سعادتنا

دوما نقرأ فيك جديد من قصص وعلم مفيد
ربنا يهنك بالعيد السعيد ويجعل عهدك عهد مجيد
ويعيد أيامك عيد ورا عيد

نحن لا ننسى ابدا خدماتك
ولساننا يلج دائما بامجادك
يا حبيبة الاطفال ، نحن اولادك
عايشين على طول على خيراتك
انشالله تشوفى احفاد احفادك

دايما نشهد رب العالمين ان يبقى لك مخلصين
ونرجو ان نوفق اجمعين ونعيش في عزة .. آمين
حسلوه يا معشوقة الملايين
عبد الوهاب بن سليمان الرجولة
العمر ١٢ سنة - سوريا

يوم الاحد موعدا مع احسن المجلات
يقراها كبير وصغير يقضوا اجمل اوقات
زى الشربات ، شوف فيها حاجات حلقات ، فكاهات ،
وكمان هوايات . . .
حبايبها كتسمي صبيان وبنات
والاسم « سمير »
محمد فاخر عبد اللا
دمهور



يا مجلة «سمير» ، يا مجلة الكل
فيك م القصص بطولات
يا مجلة الكبير ، يا مجلة الطفل
وجنبتها مفامرات

يا «سمير» ، يا مجلة عربية
على انك مجلة قومية
الجميع شاهدين مية المية
اكبر مجلة وطنية

يا مجلة عربية في الاوطان
من لبنان الى السودان
يقراها العرب في كل مكان
الى عمان فتطشون

واخيرا تحية اجتماعيه
لمجلة البطولات العربية
لمجلة عربية قومية
لمجلة « سمير » الوطنية
سعد القاسم
من لبنان

عقبك ١٠٠ سنة



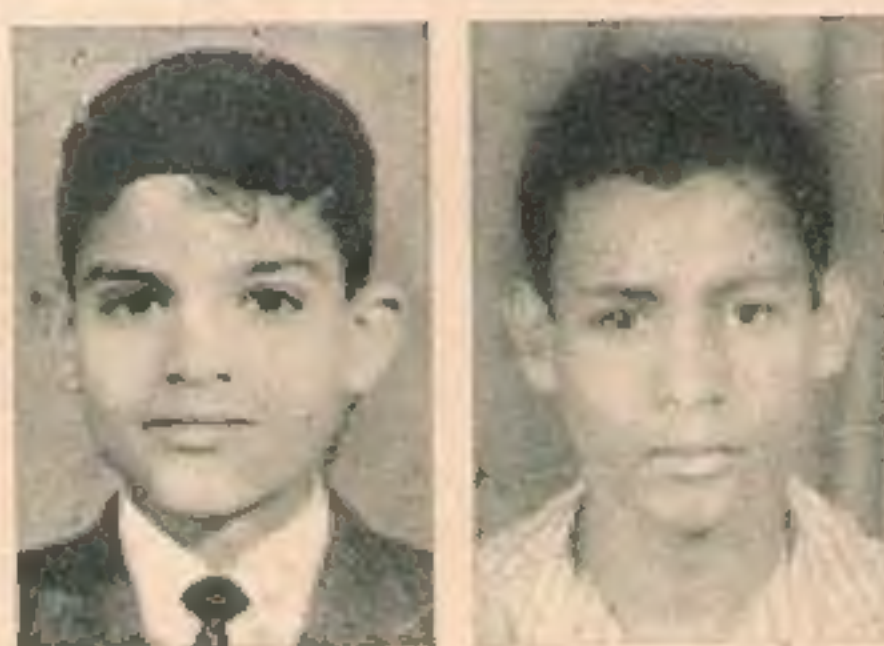
- أكرام السيد على
- طالبة بمدرسة سنان
- جوزيف - سنة أولى محرم
- بك - الإسكندرية
- بمناسبة عيد ميلادها

أصدقاؤك

ميلاده العاشر

● اننى اقرا مجلة « سمير » من العدد الاول الصادر في عام ١٩٥٦ ، ولم أنقطع عنها الى اليوم والى الابد ، واننى اعتبرها شقيقة روحى فهى تشاركنى حياتى ، وارجو ان تحملنى تهنئتى وتحياتى القلبية من الاسكندرية الى مجلتى العزيزة ... محمد محمود عبد الجيد شاهين الجسر - الاسكندرية

اصدقاء سمير



● الصديق : محمد على محمد
● الصديق : عاطف بيرمى



● الصديق : حاكم احمد
● الصديق : انور محمد الصغير



● الصديق : سمير عباس
● الصديق : احمد السيد بيومى



ابطال حلفائك يا « سمير »

هم لقلبي فرح كبير
يا مجلتنا فيك كثير
القي فيك كل مثير
وباشوف دنيا جديدة على
زى العصفور لما يطير
عاشت لى مجلتنا الفالية
وتعيش لى بظرفك يا « سمير »
حسن صادق حسن على
١٠٢ ش مجلس الامة - السيدة
زينب - القاهرة

حلول ساعة مرح

حل : سور الصين العظيم

● ١٨ حجرا

حل : الطائر الفريق

● الحبل رقم ٢

حل : الرسم بالارقام

● ان هذا الصينى يخاف من الزرافة لان الزرافة حيوان افريقى ولا يوجد فى الصين

حل : الصينى والافعوان

١ - اذن الصينى اكبر .

٢ - الكرة التى تملو قبمتسه مختلفة فى الشكل .

٣ - صغيره اطول .

٤ - الاصبعان اللتان يمسك بهما السجارة مختلفتان

٥ - ممطفه اقصر .

٦ - زخارف ممطفه بها دائرة زيادة .

٧ - انف الافعوان اضخم .

٨ - كف اليد على اليمين بها

٥ اصابع بدلا من ٤ .

حل : لعبة العصا

● اللاعب الذى يأخذ العصا

رقم ٧ لا بد انه يخسر ، فلا بد

ان تأخذ العصا رقم ٦ لتفهم

انك تكسب .. واذا اخذت رقم ٢

فى البداية فانك ستكسب بكل تأكيد

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥٠٠ ليرة - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى السودان ٥٠ ليرة - فى سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيها - فى الامريكين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شيك - والقيمة تستند مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - فى الخارج يتحول مصرى او شيك مصرى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ لركا - العرب ٦٠ لركا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير
مكتيلة راشد (مطالبي)
سكرتير التحرير
رئيس كامل

السلطان بمبارول

